

RENCONTRES CNC - SACD

Mardi 11 février 2025

La série courte d'animation ado/adulte : quels enjeux d'écriture ?

Intervenants :

Alexis Beaumont,

scénariste et réalisateur pour *Vermin* (Bobbypills/Netflix) et *Les Kassos* (Bobby Prod/Canal +)

Davy Mourier,

créateur et scénariste de *La petite morte* (Doncvoilà productions/France TV)

Manon Tacconi,

scénariste et réalisatrice pour *Garces* (Caimans Productions/France TV Slash)

Animé par :

Xavier Kawa-Topor,

délégué général de NEF Animation

ALEXIS BEAUMONT



est diplômé de l'ESSAT Roubaix en 2007. Il a commencé sa carrière d'animation en travaillant sur des films comme *Lascars*, *Le Chat du rabbin* et d'autres longs métrages français, puis se dirige vers le storyboard et la réalisation. En 2012, il réalise avec Rémi Godin le clip *Let's Go* pour le groupe français Stuck in the Sound. En 2013, ils réalisent également ensemble *Sons* pour le groupe Concorde. De 2013 à 2016, il co-réalise la série *Les Kassos* pour Canal+, puis co-écrit la web-série *Startup Heroes*. En 2017, Alexis signe sa première série en solo avec *Vermin* chez Bobbypills.

XAVIER KAWA-TOPOR

est auteur, directeur artistique et historien. Médiéviste de formation, il a été le directeur de grands sites historiques comme Conques en Aveyron et l'Abbaye Royale de Fontevraud. Il se passionne alors pour l'imaginaire médiéval auquel il dédie un festival de cinéma – dont l'invité phare sera Terry Gilliam – et de grandes expositions comme *Héros et Merveilles du Moyen Age* conçue avec l'historien Jacques Le Goff. Il consacre ses recherches personnelles à l'épopée animale du Roman de Renard dont il est l'un des spécialistes. Rejoignant le Forum des Images à Paris, il crée en 1999 la biennale *Nouvelles Images* du Japon qui joue un rôle pionnier dans la découverte en France de l'œuvre d'Hayao Miyazaki et autres grands noms de l'animation japonaise. Il dirige aujourd'hui la NEF Animation qui accompagne chaque année une quarantaine d'auteurs et d'autrices en résidence dans l'écriture de leurs projets de film d'animation. Son engagement en faveur des auteurs lui a valu de recevoir en 2021 la Médaille Beaumarchais de la SACD. En tant qu'auteur, Xavier Kawa-Topor aime réinvestir l'imaginaire médiéval. Il a publié deux albums jeunesse aux éditions Actes Sud : *Mon Roman de Renard* (illustrations de Benjamin Bachelier) et *L'Horloge Magique* ainsi qu'un roman inspiré de Jeanne d'Arc, *Jeanne. Un prince en otage* écrit avec Alix De Maistre, publié aux éditions Michel Lafon en 2023. Il a également signé l'adaptation en long métrage (texte, dialogues et direction artistique) des *Contes de L'Horloge Magique* de Ladislav Starewitch, sorti en 2003 par Gébeka films. Spécialiste internationalement reconnu du cinéma d'animation, il est l'auteur d'ouvrages de référence sur ce sujet, notamment *Le Cinéma d'animation en 100 films* et *Stop Motion, un autre cinéma d'animation* (en collaboration avec Philippe Moins), aux éditions Capricci. Il est aussi le fondateur de la revue de référence BLINK BLANK. Il a reçu en 2021 l'Animafest Zagreb Award for Outstanding Contributions to Animation Studies.



DAVY MOURIER



est scénariste, illustrateur, coloriste. Il est un artiste presque complet, presque... parce qu'il ne danse pas et ne chante pas ! Mais sinon, il est scénariste, réalisateur, comédien et éditeur. Il est le père Fouras du Web, il a commencé à mettre des vidéos sur le web en 1999 avec son association ardéchoise : Une Case En Moins. Il est un des créateurs et comédien de la série *NERDZ*. Il a, entre autres, écrit de nombreux sketches pour l'émission *Le Golden Show* (produite par Ankama puis Alexandre Astier) et le site *Golden Moustache*. Il est le papa de la bande dessinée *La Petite Mort* publiée aux Éditions Delcourt,

mais qui est aussi un dessin animé aux millions de vues. Sa vie n'étant pas encore tout à fait finie, il compte bien faire encore deux ou trois autres trucs.

MANON TACCONI

Née en 1998 à Aix-en-Provence, Manon Tacconi a grandi entre la Provence et le Sud-Ouest. Elle se passionne pour le cinéma au lycée, en grande partie grâce au bar présent dans le petit cinéma indépendant de sa ville. Un peu par hasard, elle commence des études de cinéma d'animation, mais souhaite toujours rester à la frontière entre le monde de l'animation et celui de la prise de vue réelle.

En 2017, elle entre à l'EMCA à Angoulême où elle essaie toutes les techniques graphiques possibles, la bande-dessinée, l'animation stop-motion, les caméras Super 8... et où elle réalise ses premiers films, notamment *Les Ongles rouges*, sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger.

En 2021, elle entre à l'école de La Poudrière où elle réalise *La Bouche en coeur*, un court-métrage d'animation qui raconte le poids du silence dans la vie sexuelle de deux jeunes femmes, à Marseille. Le film est pré-acheté par Arte, et sélectionné dans une quinzaine de festivals notamment Clermont-Ferrand, IndieLisboa ou encore Interfilm. Depuis sa sortie d'école, Manon développe une série d'animation *Garces*, avec Caimans Production, qui reprend les personnages et l'univers marseillais de son film *La Bouche en coeur*. La série a été pitchée au Cartoon Forum et aux pitches MIFA d'Annecy où elle a remporté le prix Ciclic. En parallèle Manon écrit et développe un court-métrage en prise de vue réelle sur les ruptures amoureuses avec Don Quichotte Productions, et participe à divers projets en tant qu'autrice graphique.

