

Vive le sujet !

8 créations, 8 explorations, 8 commandes

Une coproduction SACD / Festival d'Avignon.

• Du 6 au 12 juillet

et du 17 au 23 juillet

Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph

• Du 6 au 12 juillet (relâche le 9)

→ 11H

Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver

Une commande à Marie Payen et Mehdi-Georges Lahlou.

Axis Mundi

Une commande à Anne Nguyen et Elise Vigneron.

→ 18H

Pontonniers

Une commande à Annabelle Playe et Alexis Forestier.

Spondor e dismorfia,

Splendeur et dysmorphie

Une commande à Vera Mantero et Jonathan Uliel Saldanha.

• Du 17 au 23 juillet (relâche le 20)

→ 11H

Comme la France est belle !

Une commande à Gustave Akakpo et Frédéric Blin.

Garden of chance

Une commande à Kurt Demey et Christian Ubl.

→ 18H

Ce jardin

Une commande à Ina Mihalache et Madeleine Fournier.

Sa bouche ne connaît pas de dimanche (fable sanguine)

Une commande à Pierre Guillois et Rébecca Chaillon.

Retrouvez un aperçu des Vive le sujet ! sur la

chaîne YouTube de la SACD

www.youtube.com/SACD

Conversations à la maison

Maison Jean Vilar.

• Du 12 au 15 juillet

→ 11H30 ET 17H30

À la Maison Jean Vilar, des auteurs dont les œuvres sont sur les plateaux du Festival viennent à la rencontre des spectateurs. Un temps de conversation, animé par les journalistes de la revue Théâtre(s) pour découvrir le Festival, côté Livre. Un cycle de rencontres proposé en partenariat par le Festival d'Avignon et l'Association Jean Vilar, avec les éditeurs spécialisés. Il bénéficie du soutien de la SACD et de la SOFIA.

L'Odyssée

Jardin Ceccano

• Du 6 au 20 juillet (sauf les 7 et 14)

→ 12H

Ce feuilleton théâtral produit par le Festival d'Avignon est proposé au Jardin Ceccano. Il bénéficie du soutien de la SACD.

France Culture / SACD

Musée Calvet. En public.

Voix d'auteurs.

• 18 juillet

→ 11H30

La Folie Elisa

de Gwenaëlle Aubry.

Version inédite pour la radio.

Avec Gwenaëlle Aubry, Judith Chemla, Marie-Sophie Ferdane, Céline Sallette.

Musique originale : Sébastien Quencez.

Réalisation : Baptiste Guiton.

Janvier 2015 - janvier 2016. Quatre femmes quittent la scène, prennent la fuite : Emy Manifold, une rock star anglaise, Irini Santoni, une sculptrice grecque, Sarah Zygalski, une danseuse berlinoise, Ariane Sile, une actrice française. Grandes amoureuses, « petites folles », comme Duras le disait de Lol V. Stein, elles ne se connaissent pas mais sont reliées par un graffiti énigmatique, SMA. Une maison les accueille, des chambres claires où recomposer les figures de leur vie, une chambre noire où résonne la fureur du monde.

→ 20H (EN DIRECT)

Les acteurs français

Portrait n°1 : L'acteur fragile

Une série documentaire inédite de Mohamed El Khatib.

Avec Eric Elmosnino et Mohamed El Khatib.

Réalisation : Christophe Hocké.

À la suite d'une performance créée en 2018 avec le cinéaste Alain Cavalier, Mohamed El Khatib a voulu revenir sur l'un des thèmes qu'ils ont évoqués tout au long de leurs échanges : la tendresse et la distance qu'ils cultivent à l'égard des acteurs. Après s'être débarrassés d'eux dans leur pratique quotidienne de documentaristes, ils y reviennent parfois, par coquetterie, le plus souvent par amitié, mais toujours avec la plus grande prudence. Figure à la fois fascinante et inquiétante, l'acteur est autant l'objet de tous les fantasmes que son métier est précieux et précaire.

RFI / SACD

Jardin de la rue de Mons. En public.

• Du 13 au 18 juillet

→ 11H

Coproduction RFI, Festival d'Avignon et Compagnie (e)utopia, avec le soutien de la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique.

Ça va, ça va le monde !

Avec ce cycle de lectures, RFI poursuit son exploration du théâtre contemporain francophone. Un titre Ça va, ça va le monde ! comme un salut pour écouter les maux et les mots de la planète, découvrir des auteurs encore peu présents sur les scènes françaises et européennes. Pour cette 7^e édition, les auteurs africains s'invitent encore en nombre avec notamment le lauréat du Prix RFI Théâtre, Sédjro Giovanni Houansou. Son texte Les Inamovibles résonne avec le thème des odyssées du Festival d'Avignon. Le cycle Ça va, ça va le monde ! est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel assisté de Valavane Koumarane.

→ 13 JUILLET

Les Inamovibles de Sédjro Giovanni Houansou (Bénin), lauréat du Prix RFI Théâtre 2018 soutenu par la SACD.

→ 14 JUILLET

Celle qui regarde le monde d'Alexandra Badea (Roumanie / France).

→ 15 JUILLET

Danse avec le diable de Souleymane Bah Thià'Nguel (Guinée).

→ 16 JUILLET

Debout un pied de Sufo Sufo (Cameroun) Prix SACD 2017 de la dramaturgie francophone.

→ 17 JUILLET

Transe-maître(s) de Mawusi Agbedjidji (Togo).

→ 18 JUILLET

Memento Mori de Hala Moughanie (Liban), Prix RFI Théâtre (avec le soutien de la SACD) pour Tais-toi et creuse.

la SACD en Belgique

Jardin du Théâtre des Doms.

• 13 juillet

→ 18H15

Enregistrement de Dream job(s) d'Alex Lorette.

Après une collaboration en 2018, la SACD en Belgique et la RTBF se retrouvent une nouvelle fois lors du Festival d'Avignon pour un enregistrement sonore qui s'annonce de haute qualité. C'est la pièce radiophonique Dream job(s) d'Alex Lorette qui a été choisie pour être interprétée et retrasmise en direct sur La Première et Auvio. Des comédiens et comédiennes feront vivre le texte au cœur du Jardin des Doms, pour une soirée inoubliable. En partenariat avec Par Oûi-dire – La Première, Jour de Relâche – La Trois avec la SACD et WBI.

• 14 et 15 juillet

→ 13H > 16H

Rencontres autour des stéréotypes dans les textes de théâtre.

Avec Sarah Sepulchre et Sibylle Cornet.

Les auteurs et autrices s'intéressent aux représentations des diversités dans les textes de théâtre et sont désireux de proposer des histoires et des personnages qui déjouent les clichés et les stéréotypes. Mais est-ce si simple ? Alors que par nature les textes de fiction mettent en œuvre des archétypes, alors que les stéréotypes procèdent de représentations parfois inconscientes, alors que les

contre-stéréotypes sont parfois contreproductifs... la bonne volonté ne suffit pas toujours. L'objectif de cette rencontre est d'analyser les biais de genre avec Sarah Sepulchre, théoricienne de la question, et dans un deuxième temps à l'aide d'exemples concrets de proposer une « boîte à outils » pour les auteurs et autrices avec l'autrice et membre du Comité belge de la SACD, Sybille Cornet.

• 15 juillet

→ 22H

PechaKucha des auteurs et autrices de théâtre.

13 auteurs, autrices et compagnies (se) racontent en 6 minutes 40 secondes : ils ont le sens du rythme, ils aiment raconter des histoires, ils sont des bêtes de scène et ils vont vous le prouver dans cette séance de pitching visuelle, dynamique et ludique !

Le OFF (Avignon Festival & Compagnies)

Pour cette nouvelle édition 2019, le OFF (Avignon Festival & Compagnies) accueille plus de 1500 spectacles dont les trois-quarts sont des créations. Partenaire naturel du OFF, la SACD soutient notamment, depuis ses débuts en 2017, son fonds de soutien à la professionnalisation dont la finalité est de lutter contre la précarité d'un grand nombre d'artistes et d'aider les structures porteuses de projets à se professionnaliser. En 2018 cela représentait 63 spectacles aidés, 185 artistes, 1172 représentations.

spectacles soutenus au festival OFF

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD en 2019 sont présentées dans le cadre du Festival OFF :

FONDS SACD THÉÂTRE

Nos années parallèles de Stéphane Corbin, mise en scène de Virginie Lemoine (Buffon Théâtre).

FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF

225 000 (Femmes Kleenex), de Nicole Sigal, mise en scène de Guillaume Vatan (Espace Alya),

Antigone, texte et mise en scène de Romain Sardou (Théâtre Les 3 soleils), Comment ça va ?, de Stéphane Guérin, mise en scène de Raphaëlle Cambay (Théâtre La Luna), Lanceurs d'alerte, texte et mise en scène de Florence Camoin (Espace Roseau Teinturiers), Le dossier Jouveau, de Viviane Point, mise en scène de Taïdir Ouazine (Théâtre Les Lucioles), Les Gens m'appellent, texte et mise en scène de Guillaume Marquet (Théâtre Actuel), Par ici la monnaie, de Catherine Praud et Rémi Viallet, mise en scène de Fabrice Tosoni (Le Palace), Rien ne saurait me manquer, d'Agathe Charnet, mise en scène de Maya Ernest (Théâtre du Train Bleu), Trapèze au cœur, de Louise Doutreligne, mise en scène de Jean-Luc Paliès (Théâtre Le Petit chien), #Silence, de Pauline Rémond, mise en scène de Maxim Prévot (Théâtre Alizé), Mauvaises filles, texte et mise en scène d'Aurélié Bargème (Théâtre Actuel), Louise au parapluie, texte et mise en scène d'Emmanuel Robert Espalieu (Théâtre Les Gémeaux), George et Sarah, de Thierry Lassalle, mise en scène d'Olivier Macé (Théâtre des Corps Saints), La véritable histoire de d'Artagnan, texte et mise en scène de Frédéric Robbe (Espace Roseau Teinturiers), La famille Ortiz, texte et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre (Théâtre Actuel), Courtisanes, texte et mise en scène de Cerise Guy (Théâtre Le Petit chien).

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF

Dans son monde de Tristan Zerbib, mise en scène d'Aurélié Toucas (Le Palace), Off! Off! Off d'Isabelle Moisan, mise en scène de Jean-Philippe Azéma (Collège de la Salle), Le cabaret de la crise, texte et mise en scène de Luigi Cerri (Théâtre des Barriques), Photographe en liberté de Loïc Bartolini, mise en scène d'Alexandra Henry (Théâtre des Brunes), Elevée en plein air de Klotilde, mise en scène d'Antonin Lesson (Le Carnot), Jacques Chambon dans La Vie est une Fête de Jacques Chambon, mise en scène de Dominic Palandri (Le Capitole), Arnaud Demanche - Blanc & Hétéro d'Arnaud Demanche, mise en scène Alain Degois (Le Palace), Karim Duval dans « Y », texte et

mise en scène de Karim Duval (La Tâche d'Encre), Laura Calu « En grand » d'Hadrien Berhaut, Benjamin Isel et Laura Calu, mise en scène d'Arthur Chevalier (Le Paris), I am the cosmos, texte et mise en scène de Luc Guiol (Théâtre des Barriques), Pépites de Marion Mezadorian, Alexis Gobe, Alexandra Roth et Francis Magnin, mise en scène d'Alexandra Roth (Le Paris), Pièce unique d'Amaia, mise en scène de Sophie Teulière (L'Autre Carnot), Denise dans « Incontrôlable ! » de Mickaël Denis, William Gay, Vincent Aze et Fonzie Meatoug, mise en scène d'Olivier Mace (Le Palace), Julien Santini s'amuse de Julien Santini, mise en scène de Dominique Palandri (La Tâche d'Encre), Sois un homme mon fils de Richard Martin et Bouchta Saïdoun, mise en scène de Richard Martin (Théâtre du Chien qui Fume), La Reine des Abeilles texte de Charlotte des Georges et Nathalie Hertzberg, mise en scène de Marie Guibourt (Collège de la Salle).

ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD

Peur(s) de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, mise en scène de Sarah Tick (Théâtre du Train Bleu), Echos ruraux, texte et mise en scène de Mélanie Charvy et Millie Duyé (Théâtre du Train Bleu), Après la neige, texte et mise en scène d'Aurélié Namur (La Manufacture, salle La patinoire), La guerre des filles de Carole Prieur, mise en scène de Vanessa Sanchez (Théâtre des Halles).

États Généraux

Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

• Du 11 au 13 juillet

Les Etats Généraux des Ecrivaines et Ecrivains de Théâtre (EGEET) se donnent pour mission de dresser un état des lieux des pratiques en matière d'écriture théâtrale contemporaine et de faire émerger des préconisations concrètes à l'adresse de tous. Ils bénéficient du soutien de la SACD.

LA SACD PRÉSENTE

les rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon

ENTRÉE LIBRE
DU 7 AU 19
JUILLET 2019

Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon
1-3 rue du G^e Leclerc
Place Pie, Avignon



Design et illustration par Le Goff & Gabarra

les rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon

DU 9 AU 19 JUILLET 2019

La SACD et le Conservatoire du Grand Avignon proposent :



La salle des lectures

La SACD et le Conservatoire mettent la salle Gabily à la disposition des auteurs pour des lectures. Un franc succès avec plus de 40 réservations d'auteurs cette année.



Des rencontres privilégiées avec des créateurs

Se trouver. Dialogue entre Pascal Rambert et Arthur Nauzyciel.....10 juillet
Les Intrépides13 juillet
Macha Makeïeff : les solutions par le théâtre16 juillet



Des débats thématiques

De quelle politique avons-nous besoin pour le spectacle vivant ?15 juillet
L'artiste-auteur-producteur, quelles sont les réalités de l'auto-production aujourd'hui ?.....17 juillet



La permanence SACD

Du 9 au 19 juillet, la SACD tient une permanence d'accueil et d'information pour les auteurs. Tous les jours (sauf le 14 juillet) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h, dans le hall d'entrée du Conservatoire.

Retrouvez les vidéos et les photos de ces rendez-vous sur le site :

www.sacd.fr

mardi 9

14h > 16h → Auditorium Mozart

RENCONTRE

Les métissages dans les écritures théâtrales

À partir de leurs travaux respectifs, Seloua Luste Boulbina, philosophe et chercheuse associée au Laboratoire du changement social et politique de l'Université Paris-Diderot et l'autrice et metteuse en scène Myriam Saduis s'engageront dans une discussion traitant des questions post-coloniales, les métissages et multiplicités à l'œuvre dans les écritures théâtrales et dans la société. Il s'agira finalement de brosser le portrait de notre monde actuel.

Animée par : Barbara Sylvain, autrice et membre du Comité belge de la SACD.

Une rencontre proposée par la SACD en Belgique.

17h → Cour du Conservatoire

THEMAA'péro RENCONTRE

Le THEMAA'péro est un temps convivial pendant le Festival permettant de réunir les acteurs de la marionnette et plus largement partenaires, amis, curieux...

Avec : Elise Vigneron, marionnettiste, co-autrice de **Axis Mundi** dans le cadre de Vive le sujet !, Nicolas Saelens, Président de THEMAA et Gentiane Guillot, Secrétaire Générale de THEMAA.

mercredi 10

10h > 13h → Auditorium Mozart

RENCONTRE

Première approche

Les autrices et les auteurs figurant dans le Catalogue des EAT (Ecrivains associés du théâtre) tirent au sort ou votent pour élire neuf textes, qui sont soumis au choix définitif des metteurs en scène, lesquels se mettent ensuite d'accord sur les 3 textes à présenter en direct et sans filet au public.

Proposée par les EAT, le Syndicat national des metteurs en scène et Actrices acteurs de France associés.

14h > 15h30 → Auditorium Mozart

RENCONTRE

Se trouver. Dialogue entre Pascal Rambert et Arthur Nauzyciel.

Les deux hommes se connaissent et travaillent ensemble dans un esprit de compagnonnage cher à Pascal Rambert. Récemment encore Arthur Nauzyciel défendait seul sur scène au Théâtre du Rond-Point deux monologues écrits et mis en scène par Pascal Rambert, **L'Art du théâtre** et **De mes propres mains**, avant de faire partie de la troupe qui sera sur scène à Avignon. Pascal Rambert reviendra sur le processus de création, ses sources d'inspiration, ses « déclencheurs » menant à l'écriture et le travail de mise en scène dans toute la diversité de ses créations, ses collaborations et ses croisements avec d'autres disciplines. Et les deux hommes aborderont leur travail de collaboration.

jeudi 11

17h30 → Auditorium Mozart

REPRÉSENTATION

Envolées !

Dans le cadre de leur politique culturelle volontariste en direction des étudiants, les 26 Centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (Crous) ont organisé un concours de création théâtrale étudiant.

La troupe lauréate du concours présente sa création au Conservatoire : baignant dans l'univers naif de **Mademoiselle Bonsoir** de Boris Vian, **Envolées !** emmène le spectateur dans une aventure absurde et cocasse.

Avec : Camille Bernaudat (comédienne / auteure), Stéphane Boyer (comédien / auteur), Quentin Favrie (comédien / auteur), Louise Rubi (comédienne / auteure).

Un partenariat Crous, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, SACD, Théâtre Universitaire de Nancy.

samedi 13

15h > 16h30 → Auditorium Mozart

REPRÉSENTATION

Les Intrépides

Une fois encore **Les Intrépides** s'expriment sous une forme libre et audacieuse sur le thème : « la liberté est un mot qui refuse de se taire », une citation d'Asli Erdogan tirée du recueil **Le silence même n'est plus à toi** © Actes Sud, 2017. Les textes sont interprétés par six autrices dans une mise en scène de Nathalie Fillion, avec la complicité d'un musicien, Fred Costa. Les six textes des Intrépides sont édités par L'Avant-scène théâtre.

Avec : Aurianne Abécassis, Véronique Bergen (Belgique), Gerty Dambury, Magali Mougel, Antoinette Rychner (Suisse), Laura Tirandaz. Avec le soutien de la SACD en Belgique, de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de la Sélection Suisse des Auteurs en Avignon.

lundi 15

15h > 16h30 → Auditorium Mozart

DÉBAT

De quelle politique avons-nous besoin pour le spectacle vivant ?

La place des auteurs contemporains et la diffusion de leurs œuvres, les nouvelles relations à construire avec les publics, les moyens à donner aux établissements labellisés en faveur de la création... Sur tous ces sujets, le spectacle vivant bouillonne d'initiatives, de propositions et trace de nouveaux champs de réflexion. La SACD entend contribuer à cette réflexion collective pour faire rayonner la création contemporaine et accompagner le dynamisme créatif.

Animé par : Pascal Rogard, directeur général de la SACD.

Avec : Marion Aubert (comédienne / autrice / administratrice de la SACD), David Bobée (metteur en scène / directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen), Jérôme Chrétien (directeur du Conservatoire du Grand Avignon), Joëlle Gayot (journaliste), Florence Portelli (vice-présidente en charge de la Culture, Région Ile-de-France), Sylviane Tarsot-Gillery (directrice

générale de la Création Artistique, ministère de la Culture), Carole Thibaut (autrice / metteuse en scène / directrice du Théâtre des Ilets, Centre Dramatique National de Montluçon).

mardi 16

14h30 > 16h → Auditorium Mozart

RENCONTRE

Macha Makeïeff :

les solutions par le théâtre

Entretien guidé par : Joëlle Gayot, journaliste théâtre.

« Macha Makeïeff est femme, directrice, autrice, metteuse en scène, plasticienne. Cette artiste (au sens large) déploie un théâtre singulier où l'onirisme et le réel se percutent. Elle aime les écrivains logorhétiques mais aussi les taiseux, les déclassés, les marginaux. Elle préfère les chemins de traverse aux grandes autoroutes. Elle ne met pas en scène, elle donne vie à des mondes. De quoi sont-ils pétris ? De quels tourments intérieurs, de quelles images intimes, de quels songes nocturnes procèdent ces mondes ? Entre réminiscences du passé et prise directe sur le présent, Macha Makeïeff écrit, à même le plateau, les récits modernes du monde tel qu'il va. »

mercredi 17

11h > 13h → Auditorium Mozart

RENCONTRE

L'artiste-auteur-producteur,

quelles sont les réalités de l'auto-production aujourd'hui ?

Peut-on être son propre producteur ? Autour des questions artistiques, juridiques et administratives, il s'agit d'aborder les différentes options pour les artistes qui souhaitent rester indépendants sans se couper des partenaires essentiels au développement de leur carrière.

Animée par : Laurent Bodin, Ideal Rights.

Avec : Yohann Métails (auteur), Mary Vercauteren (responsable du secteur Activités de production au Centre National des Variétés (CNV)), Corinne Le Duc (conseillère spectacle Pôle Emploi Vaucluse), un représentant de l'Adami.

Sud Radio squatte le OFF

11h > 13h15 → Cour du Conservatoire

EN PUBLIC

Plus en forme que jamais, **Arthur Jugnot** et **Christophe Meilland** squattent de nouveau le festival OFF d'Avignon ! Avec le soutien de la SACD.

Retrouvez tous les jours des invités d'exception, des chroniques de nouveaux talents de l'humour ainsi qu'une bonne dose de bonne humeur, dans cette émission dédiée aux artistes, spectacles du OFF et à l'humour !

Enregistrements le samedi 06 juillet, puis du lundi 8 au vendredi 12 juillet et du lundi 15 au vendredi 19 juillet. Émission diffusée sur Sud Radio de 12h à 13h (rediffusion de 19h à 20h).

La Copie privée, une contribution pour les actions culturelles

La SACD, grâce à la Copie privée, perçoit une rémunération pour les auteurs. 25% de ce montant est alloué aux actions culturelles afin d'être investi dans la création, la diffusion et la formation. C'est pourquoi, chaque été, la SACD explore, en collaboration avec les plus grands festivals, les formes d'écritures du spectacle vivant les plus diverses et les plus inventives, en créant des rencontres étonnantes entre auteurs d'univers et de disciplines différents. La Copie privée participe à la vitalité de la création et permet de soutenir plus de 5 000 manifestations culturelles par an, dans tous les domaines artistiques.

La SACD remercie tout particulièrement Jérôme Chrétien, directeur et toute l'équipe du Conservatoire du Grand Avignon, pour leur soutien dans l'organisation de ces Rendez-vous.

le mot du Conservatoire...

Le ministère de la Culture met en place des classes préparatoires pour assurer la formation des étudiants à l'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique. Ainsi, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence qui collaborent depuis 2009 pour la délivrance du Diplôme d'Études Musicales (DEM), présentent toutes les conditions de complémentarité nécessaires pour présenter un dossier commun d'agrément. Celui-ci devant être porté par un établissement, il est proposé que le dossier de la spécialité Théâtre soit porté par le Grand Avignon, eu égard à l'histoire d'Avignon dans cette spécialité et de ses moyens très importants dans ce domaine.

Ce cycle préparatoire à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique spécialité Théâtre est ouvert aux jeunes gens de 18 ans à 25 ans. Il propose 1056 heures de cours réparties sur 2 années, avec au minimum 16 heures d'enseignement hebdomadaires.

Le statut d'étudiant peut être obtenu pour ce cycle. Créé à la rentrée 2019, en collaboration avec le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes et de Marseille, il prépare à l'entrée, après concours, dans les 13 écoles supérieures d'art dramatique en France mais également à l'étranger.

contacts

Action culturelle

Valérie-Anne Expert.....06.83.84.91.49
Agnès Princet.....06.79.02.70.07
Françoise Loubet06.71.09.33.22

Communication

Nathalie Germain.....06.07.66.81.38
Agnès Mazet (presse).....06.85.12.29.59
Véronique Petit.....06.07.66.81.02
Catherine Vincent.....06.38.73.44.31

Le Conservatoire à Rayonnement régional dispose d'une équipe pédagogique de plus de 140 professeurs dispensant l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique à quelques 2400 élèves s'inscrivant chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national.

SACD

la culture avec la copie privée

CONSERVATOIRE

