



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



# Écrire pour la rue 2022

## Aide aux résidences d'écriture pour l'Espace Public

Dispositif d'accompagnement des écritures artistiques spécifiques pour l'espace public, institué par le Ministère de la culture, en partenariat avec la SACD.

### PREAMBULE

Les arts de la rue ont développé des écritures artistiques dont la singularité se fonde sur plusieurs aspects et notamment :

- La prise en compte du contexte où elles se réalisent, cette prise en compte participant au processus même de l'écriture
- L'invention de nouveaux modes d'approche entre actes artistiques et spectateurs
- L'interpellation d'autres disciplines et savoir-faire artistiques.

La méthodologie de mise en place de la structure dramaturgique est complexe et singulière. Elle se déroule en plusieurs étapes, nécessitant une confrontation au réel et des expérimentations in situ.

La mise à l'épreuve de ces écritures nécessite des conditions d'accueil et d'accompagnement particulières.

### FINALITES

- Reconnaître, soutenir et valoriser la singularité des écritures artistiques de création pour l'espace public et les auteurs/concepteurs qui l'incarnent ;
- Inciter les démarches innovantes et les nouvelles modalités de rencontres entre les actes artistiques et les publics, en prenant en compte les enjeux liés à l'espace public, l'urbanisme et l'architecture ;
- Enrichir les démarches d'écriture pour l'espace public à travers des collaborations artistiques et dramaturgiques fécondes ;

- Favoriser les synergies entre les projets d'écriture et les démarches des lieux d'accueil ;
- Accompagner par un soutien financier adapté les auteurs/concepteurs dans la phase d'élaboration des écritures ;
- Soutenir l'accompagnement de telles démarches d'écritures, en tissant des liens avec les structures d'accueil capables d'offrir aux auteurs et à leurs projets les conditions favorables de développement des processus d'écriture (expérimentations in situ, mise en relations avec le territoire, les populations...).

L'aide « Ecrire pour la rue » permet notamment de soutenir financièrement :

- La rémunération des auteurs et collaborateurs artistiques impliqués dans le projet d'écriture ;
- Les collaborations avec des personnes ressources de tout champ disciplinaire afin d'approfondir et d'enrichir le projet qui sous-tend l'écriture en cours ;
- La recherche documentaire préalable à la phase d'écriture ;
- Les éventuels frais de déplacements nécessaires à la constitution du matériel documentaire, y compris les repérages sur les sites utiles à l'écriture ;
- Les expérimentations dans le contexte adéquat pour permettre une mise à l'épreuve du projet d'écriture.

## MODALITES

**La candidature des autrices, auteurs ou responsables artistiques doit être accompagnée par une structure d'accueil, lieu de création notamment pour l'espace public.**

L'aide « Ecrire pour la Rue » s'articule en deux parties :

- La première partie consiste en une aide à l'écriture versée aux auteurs par la SACD.  
Le montant de cette aide est de 1 000 euros par projet lauréat.
- La seconde partie est une aide pour l'accompagnement de la démarche d'écriture versée par le Ministère de la culture, aux compagnies des auteurs lauréats.  
Le montant de cette aide est de 5 640 euros. Elle doit être entièrement consacrée à la réalisation du projet d'écriture (notamment les résidences dans la structure d'accueil ou autres lieux, les projets de collaborations artistiques susceptibles d'enrichir le projet, les mises en situation contextuelles...). La rémunération des auteurs devra être garantie, notamment dans la phase de travail auprès de la structure d'accueil.

Les projets lauréats bénéficieront d'un accompagnement ARTCENA.

## CRITERES D'ELIGIBILITE

Est éligible au dispositif « Ecrire pour la rue », tout projet d'écriture artistique pour l'espace public porté par des auteurs des arts de la rue, comme d'autres disciplines artistiques souhaitant investir l'espace public.

Le projet déposé doit prévoir une écriture originale, et non pas l'adaptation ou la transposition pour l'espace public d'une œuvre préexistante.

L'auteur postulant au dispositif doit présenter, dans son dossier au moment où il candidate, une lettre attestant de l'engagement d'un lieu à l'accueillir dans le cas où il obtient la bourse. Le lieu en question n'est pas obligatoirement un lieu « reconnu » Arts de la Rue.

Le processus d'écriture qui fonde la demande de soutien à "Ecrire pour la rue" doit se situer bien en amont de la phase de production. Cette aide ne doit pas être considérée comme un soutien à la production, même dans sa phase initiale, mais bien comme un accompagnement de la démarche d'écriture, prenant notamment en compte les besoins spécifiques induits par une approche originale de l'espace public et de la relation aux publics.

Le projet déposé doit prévoir la collaboration artistique ou dramaturgique d'un artiste tiers (pas spécifiquement issu du secteur des arts de la rue) qui apportera un regard croisé à l'auteur sur son projet, lui permettant d'approfondir son processus d'écriture.

Les aides « Ecrire pour la Rue », sont versées à des structures juridiquement constituées ayant un numéro de SIRET et une licence d'entrepreneur de spectacle en cours de validité.

### Règles de non-cumul

L'aide "Ecrire pour la rue" n'est pas cumulable sur le même projet - quelle que soit l'année de demande ou d'attribution - avec les aides de l'Association Beaumarchais, l'aide à la création dramatique, y compris l'aide aux dramaturgies plurielles (dispositifs Artcena), l'aide à la maquette du DICREAM, l'aide aux compositeurs de musique, les aides au compagnonnage du Ministère de la culture.

En outre, l'aide « Ecrire pour la rue » n'est pas cumulable la même année et pour le même projet avec une aide SACD « Auteurs d'espaces », manifestation de soutien à la création et à la diffusion en partenariat avec les festivals Chalon dans la rue, Aurillac et le réseau RENAR (informations sur le site SACD), l'aide nationale à la création pour les arts de la rue et l'aide à la production dramatique ou tout autre dispositif d'aide au projet du Ministère de la culture, et l'aide à la réalisation du DICREAM. Ces aides, qui concernent les périodes de production, peuvent toutefois être demandées l'année ou les années successives sur le même projet en fonction de l'avancement de la création et après la phase d'écriture.

Auteur	
Aides au projet (Ministère de la culture), dont l'aide nationale à la création arts de la rue.	Non cumulable la même année sur le même projet, mais cumulable si année différente (demande possible les années suivantes)
Auteur d'Espace (SACD)	Non cumulable la même année, cumulable si année différente
Autres types d'aide à l'écriture (Artcena, dicream, compagnonnage, Association Beaumarchais-SACD ...)	Non cumulable, quelle que soit l'année sur un même projet

Un même projet peut être présenté deux fois maximum.

**Chaque structure d'accueil peut s'associer à plusieurs demandes d'auteurs différents, (plusieurs lettres d'engagement possibles), mais ne pourra être associée qu'à un seul projet lauréat par an.**

### **CRITERES D'EVALUATION**

Une attention particulière est portée aux aspects suivants :

- **La synergie entre le projet d'écriture et la structure d'accueil pressentie.** Cette synergie doit être porteuse de sens par rapport à la démarche artistique du projet et à la démarche du lieu.
- **Le partenariat avec la structure** d'accueil accompagnant le projet d'écriture et avec laquelle est présentée la demande. Ces structures d'accueil doivent pouvoir **attester d'un engagement solide** pour le soutien des démarches d'écriture, notamment pour l'innovation et l'émergence. Seront évaluées les capacités de la structure d'accueil à offrir les conditions de réalisation de cette phase de recherche (capacité à favoriser les partenariats et les collaborations nécessaires au projet d'écriture, conditions d'accueil, mises en situation contextuelles...), ainsi que les perspectives d'aboutissement du projet ;
- **L'originalité et la pertinence de la collaborations artistique ou dramaturgique (profil et expérience professionnelle du collaborateur artistique choisi) ayant vocation à enrichir la démarche d'écriture ;**

- **L'originalité et le caractère innovant des écritures**, en particulier dans leur rapport à l'investissement de l'espace et dans la relation avec les publics. Cette originalité sera également évaluée à la lumière du parcours déjà accompli par l'auteur et les porteurs du projet, en considérant la prise de risque artistique que le projet comporte
- **La nature et la réalité de l'implication d'autres auteurs, artistes et/ou collaborateurs** issus de différentes disciplines dans le processus d'écriture.

## CONSTITUTION DU DOSSIER DE DEMANDE

Les candidatures seront déposées en ligne via le portail des soutiens de la SACD (<http://soutiens.beaumarchais.sacd.fr>), par la compagnie porteuse du projet qui représente également le lieu d'accueil partenaire (**un seul formulaire déposé**).

Le dossier numérique est constitué des éléments suivants :

Le dossier artistique comprenant :

- Le curriculum vitae de(s) l'auteur(s)
- Une note d'intention explicitant la démarche artistique singulière globale dans laquelle s'inscrit la demande, et précisant la thématique, les enjeux liés à l'espace public et aux rapports avec les publics, ainsi que les grands axes de la (des) méthodes(s) de recherche employée(s) à cette fin
- Un descriptif de la ou des collaboration(s) artistique/dramaturgique prévue(s) (liste détaillée de personnes ressources mobilisées, CV les concernant, notes d'intention permettant d'apprécier leur implication dans le projet...)
- Tout document ou support utile à la compréhension de la démarche (support audio, vidéo, imprimés, esquisses...).

Le dossier d'accompagnement de la structure d'accueil comprenant :

- La lettre d'engagement de la structure d'accueil ;
- Un descriptif de la structure : objectifs, actions, outils matériels et humains dont elle dispose pour accompagner le projet ;
- Un descriptif détaillé des conditions d'accompagnement du projet d'écriture, objet de la demande
- Un descriptif des modalités de travail avec le (ou les) collaborateur(s) artistique(s)/dramaturgique(s)

Le dossier administratif comprenant :

- Les statuts, RIB, n° SIRET, licences d'entrepreneur de spectacles de la compagnie et de la structure d'accueil ;
- Le budget détaillé incluant l'utilisation de l'aide de la SACD pour les auteurs et l'utilisation de l'aide du Ministère de la culture ;
- Le calendrier des différentes étapes de travail prévues.

**DATE LIMITE DE DEPOT SUR SITE SACD**  
**15 avril 2022**

## **EXAMEN DES PROJETS**

Les projets sont étudiés et évalués par un groupe d'experts (artistes et personnalités qualifiées réunis par le Ministère de la culture et la SACD).

Un artiste présentant un projet ne peut pas faire partie du jury.

Les membres du jury qui auraient un intérêt indirect dans les projets qui leurs sont soumis, ne doivent participer ni aux débats ni à la prise de décision sur le projet qui les intéresse indirectement.

La commission exprime un avis favorable ou défavorable sur les demandes de subvention qui lui ont été soumises.

Le choix définitif des lauréats sera validé par le Ministère de la culture.

### Ecrire pour la rue et le conseil d'administration de la SACD

Par mesure de déontologie, l'œuvre d'un auteur membre du Conseil d'Administration ou du Conseil de Surveillance de la SACD ne peut pas être présentée au dispositif Ecrire pour la rue.

Les membres du Conseil d'Administration ou de la Commission de Surveillance de la SACD ne doivent pas avoir de lien professionnel avec un projet présenté en commission.

### Ecrire pour la rue et les membres du jury

Par mesure de déontologie, l'œuvre d'un auteur membre du jury ne peut pas être présentée au dispositif Ecrire pour la rue.

Si un membre du jury a un lien direct ou indirect avec un projet présenté, alors la règle de déport s'applique durant la commission.

## **BILAN DE L'ACTION AIDEE**

Tout bénéficiaire d'une aide « Ecrire pour la Rue » est tenu de faire un bilan de l'utilisation des aides reçues, l'année suivante de son attribution.

Le bilan consiste en la production de tout élément (écrits, visuels, maquettes...) permettant d'évaluer l'avancement du projet.

Une rencontre des auteurs aidés pourra être organisée l'année suivante à la SACD, au cours de laquelle les projets seront présentés aux représentants du Ministère de la culture et de la SACD, au groupe d'experts et à la profession. Les bénéficiaires prendront à leur charge la participation à cette rencontre-bilan. L'objectif est de suivre l'évolution des écritures, d'évaluer le dispositif, et pour les auteurs de rencontrer les pairs, les professionnels, les diffuseurs et les programmeurs.

### **Nombre de dossiers retenus et montant de l'aide « Ecrire pour la rue » :**

10 projets au maximum sont retenus par an.

Le montant de l'aide par projet sera de :

- 1 000 euros versés aux compagnies pour les auteurs – soutien SACD

- 5 640 euros versés aux compagnies des auteurs lauréats pour les frais engagés par la structure d'accueil – soutien Ministère de la culture.

Le jury se réunira courant juin.

Les résultats seront annoncés à l'issue de la commission (au plus tard le 15 juillet 2022) sur le site de la SACD.