

SACD

www.sacd.fr

Lundi 19 septembre 2016

Cinéma des Cinéastes

Soirée Coup de Cœur

La Fille inconnue



Scénario et réalisation de **Jean-Pierre et Luc Dardenne**
Sélection officielle - Compétition - Festival de Cannes 2016

Soirée présentée par

Christine Laurent, administratrice Cinéma
en présence de **Jean-Pierre Dardenne**

La Fille inconnue (1h46)

Sortie le 12 octobre 2016

Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a plus qu'un seul but : trouver le nom de la jeune fille pour qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

Remerciements **Diaphana** et **Archipel 35**



LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation
Première assistante réalisateurs
Photo
Son
Producteurs
Directeur de production
Producteurs associés

Jean-Pierre et Luc Dardenne
Caroline Tambour
Alain Marcoen (SBC)
Jean-Pierre Duret
Jean-Pierre et Luc Dardenne, Denis Freyd
Olivier Abrassart
Philippe Logie, Arlette Zylberberg

LISTE ARTISTIQUE

Adèle Haenel
Olivier Bonnaud
Jérémie Renier
Louka Minella
Christelle Cornil
Nadège Ouedraogo
Olivier Gourmet
Pierre Symkay
Yves Larec
Ben Hamidou
Laurent Caron
Fabrizio Rongione
Jean-Michel Balthazar
Thomas Doret
Marc Zinga
Morgan Marinne

Jenny Davin
Julien
Le père de Bryan
Bryan
La mère de Bryan
La caissière du cybercafé
Le fils Lambert
Le père Lambert
Le docteur Habran
L'inspecteur Ben Mahmoud
L'inspecteur Ber caro
Le docteur Riga
Le patient diabétique
Lucas
Le proxénète
Le grutier du chantier

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Filmographie Sélective

Jean-Pierre Dardenne est né à Engis (Belgique) en avril 1951.

Luc Dardenne est né à Awirs (Belgique) en mars 1954.

Ils ont réalisé de nombreux documentaires. En 1975, Jean-Pierre et Luc Dardenne fondent la maison de production Dérives qui a produit à ce jour plus de quatre-vingt documentaires dont les leurs. En 1994, ils fondent la maison de production Les Films du Fleuve.

En 2014, Jean-Pierre et Luc Dardenne ont reçu le Prix Européen de la SACD.

- 1987 *Falsch*
avec Bruno Cremer
- 1992 *Je pense à vous*
avec Fabienne Babe, Robin Renucci
- 1996 *La Promesse*
avec Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo
- 1999 *Rosetta*
avec Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet
Palme d'Or et Prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne
Festival de Cannes 1999
- 2002 *Le Fils*
avec Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabella Soupart
Prix d'interprétation masculine pour Olivier Gourmet - Festival de Cannes
2002
- 2005 *L'enfant*
avec Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard
Palme d'Or - Festival de Cannes 2005
- 2008 *Le Silence de Lorna*
avec Artta Dobroschi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione
Prix du scénario - Festival de Cannes 2008
Prix Lux - Parlement européen 2008
- 2011 *Le Gamin au vélo*
avec Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier
Grand Prix - Festival de Cannes 2011
- 2014 *Deux jours, une nuit*
avec Marion Cotillard, Fabrizio Rongione
European Film Award de la meilleure comédienne pour Marion Cotillard
en 2015
- 2016 *La Fille Inconnue*
avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud



Entretien avec Jean-Pierre et Luc Dardenne

Comment est né votre film,
l'histoire de ce médecin généraliste ?

Jean-Pierre Dardenne (JPD) : Au début, il y avait un personnage de médecin que nous avons appelée Jenny. Nous en parlions depuis plusieurs années. Un médecin, qui se sent coupable de la mort d'une jeune fille immigrée sans identité et se met à la recherche de son nom afin qu'elle ne soit pas enterrée anonymement, qu'elle ne disparaisse pas comme si elle n'avait jamais existé.

Luc Dardenne (LD) : Jenny se sent coupable, responsable. Elle refuse le sommeil, elle refuse de dire « Je n'ai rien vu, rien entendu ».

Jenny soigne ses patients, écoute leurs corps. Filmer cette écoute était important pour vous ?

LD : Oui. Les personnages somatisent beaucoup : malaises, maux de ventre, crises d'épilepsie... Le corps réagit toujours en premier : c'est lui qui parle et qui dit des choses lorsque la parole n'y arrive pas. Jenny est à l'écoute des douleurs de ses patients. Elle tente de les soulager tout en continuant de chercher le nom de la jeune fille.

JPD : Nous voulions que Jenny soit une personne qui écoute les corps, les paroles de ses patients et que, grâce à cette écoute, elle devienne une accoucheuse de vérité, que son cabinet médical devienne un cabinet des aveux.

Vous êtes-vous documentés auprès de vrais docteurs ?

LD : Une amie médecin que nous connaissons depuis plusieurs années a été notre conseillère pendant l'écriture du scénario. Elle était également présente sur le tournage pour les scènes avec des actes médicaux. Par ailleurs, certaines scènes ont été inspirées par des témoignages de médecins que nous avons rencontrés.

Jenny est elle aussi une sorte de fille inconnue. On ignore tout de son passé, de sa vie privée.

JPD : On la voit faire un choix de vie, refuser une belle carrière pour rester dans le cabinet de banlieue parce qu'elle a l'intuition que ce n'est qu'ainsi qu'elle parviendra à découvrir le nom de la fille inconnue.

LD : Jenny est possédée par la fille inconnue, c'est cette possession qui la rendra si déterminée et si patiente pour trouver son nom. Ce n'est pas une possession surnaturelle mais une possession morale. C'est ça qui nous intéressait.

Les patients de Jenny, à des degrés divers, souffrent des maux de notre époque : précarité, destruction du lien social...

LD : Ces personnages s'inscrivent dans la réalité d'ici et maintenant. Ils appartiennent à cette partie de la société qui est violemment marginalisée. Cependant, nous n'avons jamais voulu faire de ces personnages des « cas sociaux », ce sont des individus.

.../...