



La **SACD** au Festival d'Avignon

79e édition - Du 5 au 26 juillet 2025

Dossier de presse 2025

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : www.sacd.fr

Et sur les réseaux sociaux



Contact presse SACD :

Chloé RAYNEAU | 06 85 12 29 59

chloe.rayneau@sacd.fr

Service de Presse du Festival d'Avignon

Opus 64 - Valérie Samuel & Arnaud Pain | 01 40 26 77 94

presse@festival-avignon.com

SOMMAIRE

La SACD, la maison des auteurs et autrices	p.3
La SACD au Conservatoire du Grand Avignon	p.4
Vive le sujet ! Tentatives	p.9
La SACD dans le cadre du Festival	p.14
La SACD partenaire d'Avignon Festival & Compagnies – OFF	p.18
Les pièces soutenues par la SACD et l'association Beaumarchais	p.21

LA SACD, la maison des autrices et auteurs

Sous l'impulsion de Tiago Rodrigues, la 79^{ème} édition du festival d'Avignon, qui se tiendra du 5 au 26 juillet 2025, marque encore une fois le rendez-vous de la création en spectacle vivant. Il correspond parfaitement aux missions de la SACD qui sont **de défendre les auteurs et les autrices, d'encourager la création artistique** sous toutes ses formes et de soutenir la diffusion des œuvres.

Lors de cette 79^{ème} édition, **l'arabe est la langue invitée et sera représentée par des autrices et auteurs venus de Tunisie, de Syrie, de Palestine, du Maroc, du Liban, d'Irak...** Tous ont un rapport fort à un pays, à une région, à un territoire. À travers leur langue et leurs dialectes, ils nous connectent à des réalités, ils nous donnent à penser comment les mots - en modifiant la perception du réel - ont le pouvoir de transformer l'histoire des peuples.

Il est aujourd'hui essentiel de soutenir le spectacle vivant afin de confronter nos diversités à enrichir notre vie culturelle et nourrir notre imaginaire collectif. Plus que jamais, le rôle des auteurs et autrices est primordial dans la création artistique dans le débat démocratique et la SACD œuvre depuis toujours à leur reconnaissance et à la valorisation de leur travail. Impliquée dans le dynamisme culturel, **la SACD grâce à son Action Culturelle s'attache à mettre en lumière la richesse de toutes les disciplines du spectacle vivant qu'elle représente, du théâtre à la danse en passant par l'humour, le cirque, les arts de la rue ou les spectacles musicaux.**

Partenaire historique du Festival et du OFF, la SACD célèbre, cette année encore, la magie des mots, la puissance des dialogues et la beauté des récits, en partenariat avec tous les acteurs du plus grand festival de spectacle vivant du Monde. Au programme : ***Vive le sujet ! Tentatives*** (une coproduction originale Festival d'Avignon et SACD), ***Le Festival Côté Livre*** avec la SCELFF à la Maison Jean Vilar, ***Voix d'auteurs*** avec France Culture, ***Ça va, ça va le monde !*** avec RFI, ***Le Souffle d'Avignon*** avec les Scènes d'Avignon, ***les Belles Heures des auteurs*** avec Artcena. Par ailleurs retrouvez de nombreuses créations soutenues par les **fonds SACD** et les **aides à l'écriture Beaumarchais**, dans le Festival et dans le OFF.

Et pour répondre à toutes les questions, les équipes de la SACD seront sur place, au **Conservatoire de danse du Grand Avignon** - Site Ferruce, 20 rue Ferruce à Avignon où elles tiendront une **permanence du 9 au 19 juillet 2025.**

Et parce que la SACD est très attentive aux besoins des autrices et auteurs, elle a, cette année encore, mis à disposition deux **salles de lectures de ce Conservatoire**, dans lequel ils et elles peuvent présenter une lecture ou un projet de spectacle aux professionnels réunis à l'occasion du festival. Le meilleur moyen de voir émerger la création de demain.

La SACD au Conservatoire de danse du Grand Avignon

Du 9 au 19 juillet

Conservatoire de danse du Grand Avignon

Site Ferruce, 20 rue Ferruce

84000 Avignon

La SACD donne de nouveau rendez-vous aux auteurs et aux autrices au Conservatoire de danse du Grand Avignon (Site Ferruce) pour partager, découvrir et se retrouver.

La permanence de la SACD

Permanence de la SACD /du 9 au 19 juillet/ 10h-12h30 et 14h-17h / Hall d'entrée du Conservatoire

Retrouvez les équipes de la SACD du lundi au samedi (fermé les 13 et 14 juillet) au Conservatoire pour accueillir et informer tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant.

Les salles des lectures

Des rencontres autour de textes dramaturgiques du 11 au 18 juillet

La SACD et le Conservatoire du Grand Avignon mettent à disposition des auteurs, deux salles, du 11 au 18 juillet : la salle Balanchine et la salle Tchaïkovski. Ces salles de lecture offrent aux autrices et aux auteurs un espace d'échange et de discussion, où les compagnies peuvent interagir avec le public, en utilisant des techniques de pitch et de mise en scène. Tout cela de manière dynamique et engageante pour captiver l'attention des professionnels présents.

PROGRAMME DES LECTURES :

Vendredi 11 juillet

Salle Tchaïkovski

11h00 : **Le Retour**. Texte de Roberto Bolaño. Mise en scène de Matthias Hejnar et Sarah Cillaire Parera. Interprète : Matthias Hejnar. Compagnie Noir de fumée.

12h15 : **Pluies...** Texte, mise en scène et interprétation de Marion Bottollier. Compagnie Nagananda.

14h00 : **Allers-Retours pour un bébé**. Texte de Charlotte Boimare et Magali Solignat. Mise en scène de Bénédicte Budan. Interprètes : Charlotte Boimare et Magali Solignat. Compagnie Macha Production.

16h00 : **Mémoire de fille**. Texte de Annie Ernaux. Mise en scène de Pauline Ribat. Interprètes : Lucie Epicuereo et Victor Hugo Do. Compagnie Depuis l'Aube.

17h45 : **PARADOXES – Tribulation d'adultes en terrain ado**. Texte de Serge Gaborieau. Mise en scène de Françoise Le Plenier. Interprètes : Anne Buffet et Françoise Le Plenier. La 56^{ème} Compagnie

Salle Balanchine

10h15 : **Magistral.e.s.** Texte et mise en scène de Alexandra Cismondi. Interprètes : Estelle Meyer, Marie-Sohna Condé, Crystal Shepherd-Cross, Manon Kneusé, Elio Massignat. Compagnie Vertiges.

11h40 : **Une vie à se foutre.** Texte de Flor Lurienne et Frédéric De Goldfiem. Mise en scène de Pierre Pradinas. Interprètes : Flor Lurienne, Frédéric De Goldfiem. Compagnie Dire-Dire / Compagnie Presque Une Ile.

13h45 : **Je ne suis pas arabe.** Texte de Elie Boissière et Ben Popincourt. Mise en scène de Sequera. Interprète : Elie Boissière. Compagnie Les Yeux Grandes.

17h30 : **Ravages.** Texte de Caroline Borderieux (lauréate Théâtre Beaumarchais – SACD 2022). Mise en scène de Elise Noiraud. Interprètes : Caroline Borderieux, marie Guignard et Louise Emma Morel.

Samedi 12 juillet

Salle Balanchine

10h30 : **Spiritueux.** Texte de Laurent Cazanave. Mise en scène de Audrey Bertrand et Laurent Cazanave. Interprète : Laurent Cazanave. Compagnie La Passée.

12h20 : **Printemps.** Texte et mise en scène de Nicolas Kerszenbaum. Interprètes : Marion Bottollier, Nicolas Gonzales, Miya Pechillon. Compagnie Franchement, tu.

15h00 : **Nos Silences.** Texte de Nicolas Hardy. Mise en scène de Nicolas Hardy et Chloé Chazé. Interprètes : Frédéric Baron, Chloé Chazé, Thierry Godard, Anthony Guyon et Farida Rahouadj. Collectif Les déplumés.

18h00 : **SILVIA In/out.** Texte et mise en scène de Marie Heck Mosser. Interprètes : Marie Heck Mosser, Minouche Nihn Briot, Nicolas Puaux. Compagnie SARAHKONNOR

Salle Tchaïkovski

11h00 : **Euripide (ou tout autre nom).** Texte et mise en scène de Louise Vignaud. Interprètes : Rachida Brakni, Mickael Pinelli et Thomas Rortais. Compagnie La Résolue.

13h00 : **Pour Britney.** Texte de Louise Chenneviere. Mise en scène de Sarah Calcine. Interprète : Sarah Calcine. Compagnie Boule à Facettes.

16h30 : **Il faut qu'on parle de Kévin.** Texte de Julie Laufenbüchler et Laurent Bellambe. Mise en scène de Laurent Bellambe. Interprètes : Julie Laufenbüchler, Yaël El Haddad, Pascal Vannson, Régis Laroche, Nemo Schifman. Collectif 18.3.

17h45 : **9 rue du Beaujolais.** Texte de Juliette Jouniaux et Stéphanie Manus. Mise en scène de Juliette Jouniaux. Interprètes : Juliette Jouniaux et Stéphanie Manus. Collectif Misfits.

Mardi 15 juillet

Salle Tchaïkovski

10h30 : **Traverser un volcan à la nage**. Texte de Caroline Stella. Mise en scène de Audrey Bertrand. Interprètes : Robin Betchen, Marine Maluenda, Sylvain Lablée, Noé Pflieger, Antoine Quintard. Collectif La Bande à Léon.

12h15 : **SOIF**. Texte et mis en scène de Jules Benveniste. Interprètes : Eva Blanchard, Rainer Sievert, Livia Vincenti. Compagnie Bougier TOTO – Ensemble artistique.

14h30 : **Backstage**. Texte de Marilyn Mattei. Mise en scène de Pierre Cuq. Interprètes : Victor Assie, Baptiste Dupuy, Hélène Rencurel, Hugo Rivière, Camille Soulerin. Compagnie Les Grandes Marées.

17h30 : **L'Amour l'amour l'amour**. Texte de Laetitia Ajanoahun. Mise en scène de Jean-François Auguste. Interprètes : Shannen Athiaro-Vidal, Léna Bokobza-Brunet, Gary Guénaire, Maxime Thebault. Compagnie For Happy People and Co.

Salle Balanchine

11h : **L'amour est déclaré**. Texte de Stéphane Hervé. Interprète : Stéphane Hervé. Compagnie des ils et des elles.

12h45 : **L'omelette aux champignons**. Texte et mise en scène de Claire Lapeyre et Mélanie Martinez Llense. Interprètes : Mélanie Martinez Llense, Claire Lapeyre Mazerat. Compagnie PLAY

15h00 : **Coucou**. Texte de Humphrey G Lebrun et Kristel Largis-Diaz. Mise en scène de Kristel Largis-Diaz. Interprète : Clara Lama-Schmit. Compagnie La Vague Régulière

17h00 : **Il s'appelait Mohamed**. Texte et mise en scène de Sarah Mordy. Interprètes : Lola Felouzis, Thomas Germaine, Slimane Majdi. Compagnie Abri Anima.

18h10 : **C'est vrai que c'est bien quand c'est réussi**. Texte de Angélique Andréaz. Mise en scène de Olivia Keverdo. Interprètes : Angélique Andréaz et Olivia Kerverdo. Compagnie La Lie.

Mercredi 16 juillet

Salle Balanchine

10h05 : **Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas**. Texte de Violaine Brébion. Mise en scène de Aymeline Alix. Interprètes : Violaine Brébion et Clotilde Daniault. Compagnie Actes uniques.

11h15 : **Faire Famille.s, lectures croisées** : à 11h15 : **Les Crocodiles dorment-ils la nuit ?** de Lillah Vial et Vincent Calas et à 12h05 : **Peut-Etre Le Hasard**, d'Agathe Charnet. Interprètes : Clara Lama Schmit, Julie Julien, Léopoldine HH, Giulia De Sia, Vincent Calas, Lillah Vial. Compagnie La Vie Grande.

14h15 : ***Guerre et Paix, une histoire d'aujourd'hui***. Texte de Maruka Le Moing et Louise Lévêque. Mise en scène de Louise Lévêque. Interprètes : Fanny Fezans, Jean-Pierre Becker, Louison Alix. Compagnie Vive le feu.

17h00 : ***L'avenir des reflets***. Texte et mise en scène de Lazare. Compagnie Vita Nova.

18h10 : ***Anna G. contre-enquête***. Texte de Heidi-Eva Clavier et Céline Jorrion. Mise en scène de Heidi-Eva Clavier. Interprètes : Céline Jorrion et Charles Morillon. Compagnie Sud Lointain.

Salle Tchaïkovski

11h00 : ***SCROLL, démêler le vrai du faux*** de Marie-Emilie Michel et Nathalie Matti. Mise en scène : Collectif Lilalune. Avec Marie Bringuier, Antoine Gautier, Nathalie Matti et Marie-Emilie Michel. Compagnie : Collectif Lilalune etc.

14h00 : ***Le petit Clown de peinture***. Texte de Nicole Couderc. Mise en scène de Nicole Couderc et Gilles David. La Gaillarde Compagnie.

16h00 : ***Tout pour plaire***. Texte et mise en scène de Robin Duc et Romain Francisco. Interprète : Romain Francisco.

18h00 : ***Les gens d'en bas***. Texte de Camille Kolski et de Emile Zola. Mise en scène de Camille Kolski. Interprètes : Manon Allouch, Gad Bensalem, Nans Gourgousse. Compagnie H.A.D

Jeudi 17 juillet

Salle Balanchine

11h : ***Souterrain***. Texte et mise en scène de Raphaël Bocobza. Interprètes : Tiebeu Marc Henry Brissy Ghadout, Pauline D'Ozenay, Anne Knosp, Antoine Vincenot. Compagnie Tornero.

12h15 : ***Sens la Foudre sous ma Peau***. Texte de Catherine Verlaguet. Mise en scène de Philippe Barronet. Interprètes : Léone Louis, Manon Allouch. Compagnie Baba Sifon.

14h30 : ***A nos fragilités communes ! Pouvons-nous exister encore ensemble ?*** Texte de Laure Haulet, Malena Perrot, Tatyana Razafindrakoto , Loredana Ronca. Mise en scène du Collectif la Formule. Interprètes : Laure Haulet, Malena Perrot, Tatyana Razafindrakoto, Loredana Ronca. Collectif La Formule.

16h30 : ***Les Yeux fermés***. Texte de Sarah Doukhan, Anne Knosp. Mise en scène de Sarah Doukhan. Interprète : Anne Knosp. Compagnie 06h12.

17h45 : « ***Un Bestiaire Fantastique*** » (***en Sports et Divertissements***). Texte de Erik Satie, Catherine Verhelst et Regina Pessoa. Mise en scène de Hervé Tougeron. Interprètes : Juliette Gauthier, Noe Rollet, Ana Garric, Marion Abeilhau, Catherine Verhelst. Skene Productions

Salle Tchaïkovski

10h15 : ***Sortie de route***. Texte de Daniel Violette. Interprètes : Isabelle VIOLETTE, Daniel VIOLETTE. Taiko Theatre.

12h00 : **Aconitum**. Texte de Laurine Thizy. Mise en scène de Juliette Rizoud. Interprètes : David Mambouch, Anca Bene, Juliette Rizoud, Louis Dulac. La Bande à Mandrin.

14h00 : **Main Bleue**. Texte et mise en scène de Gilféry Ngamboulou. Interprètes : Ulrich MOUKAGNI, Sandy MAHMOUD-VINTAM. Compagnie Au-Delà des murs.

16h00 : **Ma Vie Balagan**. Texte de Marceline Loridan-ivens. Mise en scène de William Mesguich. Interprète : Catherine Artigala. Passage Production.

17h45 : **A DAY IN THE LIFE. Une affaire sensiblement compliquée**. Texte d'Ivan Gouillon. Mise en scène de Marie-Laure Rongier Gorce. Interprètes : Fabrice Drouelle, Ivan Gouillon, Peter Ballester. Compagnie Hill Valley.

Vendredi 18 juillet

Salle Balanchine

10h30 : **Elias et Ilda, le secret**. Texte et mise en scène d'Anne Rodier. Interprètes : Mailys Favraud, Alexandre Choiselat, Anne Rodier. Traversées Prod.

12h30 : **Stella**. Texte de Bernard Jeanjean, Sandrine Le Berre et Catherine Lefroid. Mise en scène de Sandrine Le Berre, Catherine Lefroid. Interprète : Marie Le Cam. Compagnie A Vau l'eau.

14h15 : **Après la Peine**. Texte de Fanny Fourme, Alice Lobel, Marie Wauquier. Mise en scène de Fanny Fourme, Alice Lobel, Marie Wauquier, Cécile Ghrenassia. Interprètes : Fanny Fourme, Alice Lobel, Marie Wauquier. Ventre collectif.

16h15 : **Dame Jument**. Texte et mise en scène de Jeanne Lepers. Interprète : Flore Babled. La Compagnie Bloc.

17h15 : **Structurer mon Désir**. Texte de Jean-Michel Guieu. Interprètes : Clin, Christophe Lancia, Jean-Michel Guieu.

Salle Tchaïkovski

10h30 : **Ne sous-estimez pas les poussières**. Texte de Clara Bauer, Mahmoud Chokrollahi. Mise en scène de Clara Bauer. Interprètes : Georges Bigot, Alma Palacios, Habib Dembélé, Vanya Chokrollahi. Compagnie Mia.

14h30 : **Sa majesté** (titre provisoire). Texte de Penda Diouf. Mise en scène de Mariana Lézin. Compagnie Troususcule Théâtre.

16h00 : **L'amour après**. Texte de Marceline Loridan-Ivens et Judith Perrignon. Mise en scène de Didier Bernard. Interprète : Ann-Gisel Glass. Compagnie Mise en lumière.

17h45 : **The Aborrntion Ship**. Texte et mise en scène de Mathilde Wind. Interprètes : Juliette Fribourg. Compagnie STADIOS.

Vive le Sujet ! Tentatives : 6 créations originales

Aborder le plateau du Jardin de la Vierge comme un espace d'expérimentation, tel est le propos de **Vive le sujet ! Tentatives** qui invite cette année huit autrices et auteurs, entourés de complices de leur choix, pour proposer des formes courtes pluridisciplinaires : danse, théâtre, musique, etc.

REPERES

- **1986** : La SACD soutient l'hommage à **Nathalie Sarraute**.
- **1987** : Sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.
- **1997** : Séduit par *Texte Nu*, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant la **première édition du Vif du Sujet**. Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur. Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.
- **2004** : **Vincent Baudriller** et **Hortense Archambault** succèdent à **Bernard Faivre d'Arcier**. Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. **Le vif du Sujet** devient ainsi **Le Sujet à vif**.
- **2008** : Après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque...
- **2014** : **Olivier Py** devient directeur du Festival, pour le plaisir des curieux, les amoureux du beau et des spectacles imprévisibles.
- **2017** : les **Sujets à Vif fêtent leurs 20 ans**, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.
- **2019** : Nouvel élan, la SACD et le Festival d'Avignon rebaptisent les **Sujets à Vif** en **Vive le Sujet !** pour dire à toutes et tous : vive la création, vive l'audace et vive le plaisir de la rencontre. 16 auteurs et autrices s'engagent une nouvelle fois sur la scène de l'imaginaire et de la passion en allant à la rencontre tous les jours du public du Jardin de la Vierge.
- **2023** : **Vive le Sujet évolue vers Vive le Sujet ! Tentatives pour mettre en lumière la diversité de nouvelles formes de création en valorisant le processus créatif lui-même**. Il s'agit d'un changement de perspective qui célèbre l'exploration.

Vive le Sujet ! Tentatives

9>12 juillet ; 16>19 juillet ; 23>26 juillet 2025

Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph

Coproduction SACD/Festival d'Avignon

(Durée 1h30)

Cette année *Vive le sujet ! Tentatives* invite huit autrices et auteurs à proposer des formes courtes pluridisciplinaires, entourés de complices de leur choix. **Chaque semaine retrouvez une série de deux créations jouées deux fois par jour, à 10h30 et 18h.** La durée d'une représentation (deux spectacles) est d'environ 1h30.

6 CRÉATIONS

8 AUTRICES ET AUTEURS INVITÉS

ENTOURÉS DE COMPLICES DE LEUR CHOIX

SÉRIE 1

2 représentations / jour

10h30 et 18H00

Du 9 au 12 juillet 2025

Un spectacle que la loi considèrera comme mien // Olga Dukhovna

Chapitre quatre // Wael Kadour

SÉRIE 2

2 représentations / jour

10h30 et 18H00

Du 16 au 19 juillet 2025

Born Again // Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph

Quelle aurore // Soa Ratsifandrihana

SÉRIE 3

2 représentations / jour

10h30 et 18H00

Du 23 au 26 juillet 2025

Logbook // Solène Wachter

Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre // Suzanne de Baecque

Vive le sujet ! Tentatives - Série 1

SÉRIE 1 / 10h30 et 18H00

Du 9 au 12 juillet



Ukraine – Syrie – France / Création SACD Festival d'Avignon 2025

Chapitre quatre - VLS Tentative 1, Wael Kadour, 2025 © droits réservés

Un spectacle que la loi considèrera comme mien // Olga Dukhovna

Passionnée par ce qu'elle nomme le « recyclage chorégraphique », Olga Dukhovna aborde le sujet sous l'angle juridique lors de cette conférence dansée. Accompagnée de Pauline Léger, enseignant-chercheur en droit privé, spécialiste en droit de la propriété intellectuelle, elle se pose mille questions : peut-on reproduire une danse en la ralentissant ou en l'accéléralant ? En la parodiant ? Où finit l'hommage ? Où commence le plagiat ? A partir des réponses, la chorégraphe crée un spectacle en direct, sous les yeux du public et dans les limites de la loi.

Olga Dukhovna recycle la danse comme d'autres recyclent les objets : elle récupère, transforme, détourne. Née en Ukraine, formée à Bruxelles (P.A.R.T.S.) et Angers (CNDC), elle fusionne folklore oublié et danse contemporaine avec un goût assumé pour les collisions improbables. Ses pièces (*Korowod*, *Hopak*, *Crawl*) déconstruisent des danses traditionnelles pour en révéler la charge politique, tandis que son solo *Swan Lake*, bricolé dans sa chambre pendant le confinement, a pris une ampleur internationale. Elle mène aujourd'hui une recherche sur la transmission et la mémoire du geste.

Chapitre quatre // Wael Kadour

En 2008, le metteur en scène soudanais Yasser Abdel-Latif, alors exilé à Damas, tentait de monter une adaptation d'Un ennemi du peuple d'Henrik Ibsen. Sous le poids des contraintes imposées par son producteur, il finissait par renoncer. Dix-sept ans plus tard, Wael Kadour revient sur cet échec. Le dramaturge syrien exilé en France s'interroge sur le droit à l'erreur et les conditions de création des artistes dans des contextes de crise politique.

Né en Syrie en 1981, **Wael Kadour** est auteur et metteur en scène. Formé aux arts dramatiques, il intervient sur de nombreux projets au Proche-Orient puis en Europe dès 2008. Il quitte la Syrie pour la Jordanie en 2011, avant de rejoindre Paris en 2016. En 2021, il reçoit le soutien d'Ibsen Scope Fondation en Norvège pour écrire et produire la pièce *Up There*. Plusieurs de ses textes ont été publiés en arabe, anglais, français et italien.

Vive le sujet ! Tentatives - Série 2

SÉRIE 2 / 10h30 et 18H00

Du 16 au 19 juillet

Belgique – France / Création SACD Festival d'Avignon 2025

Born Again // Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph

Au cours d'une improbable formation BAFA (brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur), les participants traversent des expériences qui les amènent à questionner le rôle de l'amour et la confiance dans l'émancipation des enfants qu'ils accompagneront. En compagnie de la neuroscientifique Samah Karaki, dans une forme mêlant absurde et tragique, humour et autodérision, trois auteurs-performers endossent le rôle d'animateurs pour passer au crible les déterminismes subis dès l'enfance.

Yasmine Hadj Ali s'est formée à la danse et au cirque avant d'intégrer le conservatoire national de Paris. Elle monte sur scène pour la première fois en 2016 avec la Compagnie Certes, puis joue en 2019 dans *Trust/Shakespeare/Alléluia* de Dieudonné Niangouna. Récemment, le public a pu la voir dans *Please Continue, Hamlet* de Yan Duyvendak, *Fraternité, conte fantastique* de Caroline Guiela Nguyen et *La Vie secrète des vieux* de Mohamed El Khatib.

Interprète formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Antoine Kobi** joue au théâtre dans *Bros* de Roméo Castellucci, *Le Rameau d'or* de Simon Falguières et *Grosso Modo la Bombe* de Chad Colson. Au cinéma, il apparaît dans plusieurs longs-métrages, dont *Un monde violent* de Maxime Caperan et *Vivant* d'Alix Delaporte. Parallèlement, il se lance dans l'écriture. Avec sa première pièce, *Le début de la nuit*, il a été finaliste du concours Danse Élargi du Théâtre de la Ville en 2022.

Formé à l'interprétation, à la danse et au chant, **Ike Zacsongo-Joseph** intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2022. Multipliant les projets au théâtre et au cinéma, il rejoint le Collectif DMT-12 et joue dans la pièce *La Vague*. En 2023, il interprète le rôle de Toumani dans *Vermine* de Sébastien Vaniček, film sélectionné aux Césars 2024 dans la catégorie « Meilleur Premier Film ». Début 2025, il était aux côtés de Guillaume Canet dans le thriller *Ad Vitam* de Rodolphe Lauga.

Quelle aurore // Soa Ratsifandrihana

Soa, chorégraphe, aime se réinventer constamment en enchevêtrant la danse avec d'autres formes d'expression. Bonnie, autrice-compositrice-interprète, artiste inclassable, chante avec l'exubérance du clown et la dignité des pleureuses. Soa Ratsifandrihana invite Bonnie Banane à échanger leurs pratiques artistiques. De leur rencontre surprenante naît une performance hybride, à la lisière des genres.

Danseuse, chorégraphe et autrice franco-malgache, **Soa Ratsifandrihana** se forme dans les compagnies de James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker. Elle se lance dans la création de ses propres pièces à partir de 2021 avec le solo *g r o o v e* suivi de sa pièce *Fampitaha, fampita, fampitàna*. Elle explore la relation entre récits diasporiques, chorégraphie et musique. Sa création radiophonique *Rouge Cratère* a été récompensée du Prix du Paris Podcast Festival 2024.

Vive le sujet ! Tentatives - Série 3

SÉRIE 3 / 10h30 et 18H00

Du 23 au 26 juillet



France / SACD Création Festival d'Avignon 2025

Logbook - VLS Tentative 3, Solène Wachter, 2025 © Yenlin Kao Portrait d'Hervé Vilard et Suzanne de Baecque © Léo Aupetit

Logbook // Solène Wachter

Solène Wachter et Bryana Fritz font entrer en collision leurs univers artistiques. Chacune est venue avec ses images, chansons, mots et autres matériaux usés puis abandonnés lors de précédentes créations... De ce big bang chorégraphique naît une surcharge cognitive, une écriture du chaos et du discontinu, une tentative d'embrasser un champ plus vaste que ce qu'une performance peut contenir.

Solène Wachter est danseuse et chorégraphe formée à l'école P.A.R.T.S. En 2017, elle débute son parcours d'interprète dans *10 000 gestes* de Boris Charmatz, avec qui elle continue de collaborer depuis. Elle travaille avec Némio Flouret, Maud Le Pladec, Ashley Chen et Anne Teresa De Keersmaeker. À travers des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même, elle développe un travail sur les artifices et le divertissement avec *FOR YOU / NOT FOR YOU* créé en 2022. Cette année au Festival d'Avignon, nous la retrouvons également comme chorégraphe auprès de Joris Lacoste sur *Nexus de l'adoration*.

Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre // Suzanne de Baecque

Une rencontre scénique entre Suzanne de Baecque et Hervé Vilard, entre deux générations et deux univers artistiques. Comment partager un plateau de théâtre ? Quelle forme donner à leur dialogue ? Ensemble, ils élaborent un protocole performatif et écrivent, en direct, une chanson. Un moment ludique et imprévisibles, entre confrontation et complicité.

Suzanne de Baecque partage sa vie entre théâtre et cinéma. Comédienne, elle reçoit le Prix du syndicat de la critique en 2022 pour son interprétation de Lisette dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, adapté par Alain Françon. La même année, elle crée *Tenir Debout*, pièce qui raconte l'expérience d'une actrice à l'élection de Miss Poitou-Charentes. Elle tourne également dans plusieurs films sous la direction notamment de Maïwenn (*Jeanne du Barry*), des frères Larrieu (*Le Roman de Jim*).

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

LE PARTAGE DE MIDI / Le Festival Côté Livre - Du 9 au 21 juillet à 12H

Le Festival Côté Livre de la Maison Jean Vilar

Depuis 2017, la Maison Jean Vilar propose Le Partage de midi, un cycle de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant et avec des autrices et des auteurs joués sur les plateaux d'Avignon In et Off... Ces rencontres ont lieu de 12h à 13h dans le studio de la Maison Jean Vilar. En partenariat avec la SACD et la SCELf, **la programmation du Partage de Midi s'enrichit cette année d'un nouveau cycle, Du livre à la scène, consacré à l'adaptation pour le théâtre des œuvres littéraires non dramatiques.** Animées par le journaliste et écrivain Matthieu Mével, les rencontres du Partage de midi sont suivies d'un temps de convivialité et de dédicaces dans le hall de la Maison Jean Vilar.

Conception : Nathalie Cabrera et Johann Vitiello

Production : Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar

Avec le soutien de la SACD, de la SCELf, de la SOFIA et du Festival d'Avignon

SACD /SCELf - DU LIVRE A LA SCENE - Studio de la Maison Jean Vilar

13 JUILLET

12h : Éric Reinhardt - Éditeur Stock (réservation conseillée)

L'oeuvre littéraire d'Éric Reinhardt entretient des liens étroits avec le théâtre et le cinéma. Plusieurs de ses romans ont fait l'objet d'adaptations, comme *L'Amour et les forêts* (Prix Renaudot des lycéens 2014), porté à la scène par Laurent Bazin avec Isabelle Adjani, et *Le Moral des ménages*, également adapté au théâtre. Il a présidé le jury du Festival Impatience consacré aux nouvelles écritures théâtrales, et a collaboré, notamment, avec la Comédie-Française et Angelin Preljocaj.

14 JUILLET

12h : Léonor de Récondo - Sabine Wespieser éditrice (réservation conseillée)

Son texte *Le Désir du désir*, mis en scène par Julie de Gasquet au Théâtre Barreta. Violoniste de renom international, Léonor de Récondo se révèle écrivaine avec *La Grâce* au cyprès blanc (2010). Suivront notamment *Pietra viva*, *Amours* et *Point cardinal*, des romans salués par la critique et le public. Son dernier ouvrage, *Le Grand Feu* (Grasset, 2024), explore les liens entre musique et littérature. Son oeuvre, régulièrement adaptée à la scène, témoigne de son ancrage dans le monde théâtral.

15 JUILLET

15h30 : Du livre à la scène / Salon de la mouette (Entrée libre)

Rencontre publique sur l'adaptation par la SCELf et la SACD

La littérature a toujours constitué un gisement d'histoires et d'univers pour le cinéma, l'audiovisuel, et pour le théâtre. Des grands romans classiques aux œuvres contemporaines, de la bande dessinée aux nouvelles ou aux contes, hier comme aujourd'hui, il s'agit bien de "faire théâtre de tout" !

Avec **Lena Bréban**, metteuse en scène ; **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD et **Philippe Robinet**, président de la SCELf. Rencontre animée par **Matthieu Mével**.

16 JUILLET

12h : Zanzim - Editions Glénat (réservation conseillée)

Auteur et illustrateur de bandes dessinées, Zanzim, de son vrai nom Frédéric Leutelier a participé à des ouvrages collectifs et signé, en solo ou en collaboration avec divers scénaristes, de nombreux albums. C'est avec le scénariste Hubert qu'il publie, après *Les Yeux Verts* et *Ma Vie Posthume, Peau d'Homme*. Grand succès public, cet album multi primé est adapté en 2025 en comédie musicale par Lena Breban avec Laure Calamy.

17 JUILLET

12h : Maylis de Kerangal - Éditions Verticales & Gallimard (réservation conseillée)

L'adaptation de son livre *À ce stade de la nuit* est présentée par la Compagnie ildi ! eldi, au Théâtre des Halles. Autrice d'une quinzaine de livres, fictions, romans et nouvelles, Maylis de Kerangal reçoit le prix Médicis en 2010 pour *Naissance d'un pont*. Deux de ces romans ont été adaptés au cinéma : *Réparer les vivants* par Katell Quillévéré (2016) et *Corniche Kennedy* par Dominique Cabrera (2017). Au théâtre, Emmanuel Noblet et Sylvain Maurice ont signé des versions scéniques de *Réparer les Vivants* en 2016 et 2018.

FEUILLETON MON FESTIVAL, NOS FESTIVALS / Du 12 au 21 juillet à 11h

Lectures, Calade de la Maison Jean Vilar – Entrée libre (40 minutes)

Feuilleton Mon Festival, nos festivals

Saison 1 : De Vilar à Vitez - 1947/1987

Mon Festival, nos festivals, le feuilleton 2025 de la Maison Jean Vilar, fait entendre les mots de celles et ceux qui ont façonné cette histoire unique. Chaque jour, **une lecture de 40 minutes** vous est proposée dans la Calade de la Maison Jean Vilar. Une plongée vivante dans l'histoire du Festival, de sa fondation par Jean Vilar en 1947 à l'édition de 1987, celle du mémorable Soulier de Satin dans la mise en scène par Antoine Vitez...

Acteurs, actrices, metteurs et metteuses en scène, auteurs, autrices, techniciens et technicienne, journalistes... et poètes, l'aventure collective du Festival d'Avignon s'écrit à plusieurs mains, au fil du temps, des souvenirs, des articles de presse et des témoignages.

Production : Association Jean Vilar/Maison Jean Vilar

Avec le soutien de la SACD, de la SOFIA et du Festival d'Avignon

LES BELLES HEURES DES AUTEURS AVEC ARTCENA / Les 10 et 11 juillet de 11h à 20h

Maison Jean Vilar – Entrée libre

Pour sa 5e édition, Les Belles Heures des auteurs vous invitent à découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des déambulations insolites, formes singulières, lectures mystères, autoportraits, débats, **moments privilégiés de rencontre avec les auteurs et autrices**. La SACD s'associe une nouvelle fois à cette traversée des écritures dramatiques contemporaines organisée par le Festival et Artcena.

10 JUILLET

Jouer avec les fantômes - Spectacle par les 2e années du CNSAD. Episodes 1 et 2, 11h00 et 18h00 • ***Le Partage de midi*** – 12h00. Rencontre avec des **auteurs de la revue La Récolte 2025**. ***Contxto*** – 12h00. Avec la SACD. Temps fort du réseau international dédié à la traduction et à la diffusion des textes dramatiques francophones. Avec **Léonore Confino, Penda Diouf, David Lescot** • ***Lectures mystères***

14h00 – Prenez rendez-vous à l’aveugle avec les mots et laissez-vous transporter par l’extrait d’un texte dramatique lu par son auteur ou son autrice réservation • **Récits de jeunesse 1/2** 14h30– Studio / Sur réservation. Mis en voix par des professionnels, les récits pluriels de jeunes de 15 à 25 ans prennent vie. Mise en voix **Anthony Thibault**. Avec **Claire Barrabès, Maly Diallo, Yassine Harrada, Blade Mc Alimbaye, Mélody Pini** et **Anthony Thibault** • **De l’archive créatrice** – 14h00 ET 16h30. Atelier d’écriture avec **Léonore Confino** à partir d’archives de la BnF sur le Festival d’Avignon • **Lectures** – 14h00. Carte blanche à La Commune qui propose de découvrir des lectures • Débat NRF – 16h30. En partenariat avec La Nouvelle Revue française-Gallimard • **Lectures Cabine** – 17h00 et 18h00. Un dispositif où un auteur est invité à lire son texte dans une cabine insonorisée placée sur scène • **Banquet des auteurs** – 20h00, sur réservation. ARTCENA avec la SACD invite les auteurs ou autrices et les professionnels pour une parenthèse conviviale et festive. Un moment pour échanger, se rencontrer, partager autour d’un verre • **Mille et un mots** – 22h00. Une nuit, des mots. Avec **Marcos Caramés Blanco, Agathe Charnet Théophile Dubus, Raphaël Gautier, Vanasay Khamphommala, Iris Laurent, David Lescot, Lydie Tamisier**. Musique live **Sébastien Martel**.

11 JUILLET

Le Partage de midi – Rencontre avec **Mohamed El Khatib**, animée par **Emmanuelle Bouchez** ; 12h00 – Calade - Entrée libre • **Une autre histoire du théâtre** ; 13h00 - 14h00 – Studio / Sur réservation. Rencontre autour de *Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000* de **Juliette de Beauchamp** et **Baudouin Woelh**. Modération par Pierre Longuenesse. • **Lectures mystères** 14h00 – Bnf / Sur réservation • **Lectures Cabine** 14h00 - 14h30 & 15h00 - 15h30 – La Mouette / Sur réservation • **Récits de jeunesse 2/2** 14h30 - 15h30 – Studio / Sur réservation • **4x4 – Spectacle jeune public (à partir de 9 ans)** 16h00 – Hôtel de ville d’Avignon / Sur réservation. **Je ne me plains pas de Simon Grangeat**, mise en lecture par **Tal Reuveny** • **Du côté des éditeurs** ; 16h30 - 18h00 – Studio / Sur réservation • **Après nous, les ruines** de **Pierre Koestel** ; 19h00 – Studio / Sur réservation.

LE SOUFFLE D’AVIGNON / Du 9 au 19 juillet à 19h (relâche le 13)

Cloître Benoît XII du Palais des Papes – Entrée libre sur réservation

Pour sa cinquième édition, la SACD renouvelle son partenariat avec le Souffle d’Avignon, créé en 2020 par le Festival. La SACD partage pleinement la volonté du "souffle" de découvrir des écritures actuelles, lues en présence de leurs autrices et auteurs au sein du prestigieux Palais des Papes, berceau du Festival d’Avignon. En collaboration avec tous les partenaires de cet événement, la SACD réaffirme son engagement à soutenir les autrices et auteurs en leur offrant un espace de convergence et de rencontres, qui s’ouvre à la diversité des pratiques théâtrales, aujourd’hui plus indispensable que jamais à la vie de toutes et tous.

Programme des lectures

9 juillet : *La Religion de ma mère* de **Karim Akouche**. Adaptation **Karim Akouche, Alain Timár**. Avec **Karim Akouche, Marie-Anne Alepin, Mustapha Aramis, Mélissa Merlo, Alain Timár**. Proposé par le Théâtre des Halles • **10 juillet** : *La Décalcomanie / Nuit sans fard* de **Magali Mougel, Laure Roldàn**. Mise en voix **Sophie Langevin**. Avec **Laure Roldàn, Janice Szczypawka, Lucas Vadillo, Maud-Galet Lalande, Denis Jouselin, Sophie Langevin**. Proposé par Le Gueuloir • **11 juillet** : *Artak est en route / Les gosses / Nathan*. De **Franck Lemaire, Janice Szczypawka, Malika El Maïzi**. Mise en voix **Julia Vidit**. Avec **Laure Roldàn, Janice Szczypawka, Lucas Vadillo, Maud-Galet Lalande, Denis Jouselin, Sophie Langevin**. Proposé par Le Gueuloir • **12 juillet** : *Le Grand Jeu* de **Jean-François Matignon**. Avec **David Arribe, Barbara Ferraggioli, Jean-François Matignon, Thomas Rousselot**. Proposé par le Théâtre

Transversal • **14 juillet** : *TERROR* de **Liwaa Yazji**. Avec **Alison Dechamps, Adama Diop**. Mise en scène **Leyla Claire Rabih**. Traduction **Jumana Al-Yasiri**. Proposé par Festival d'Avignon. Avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de traduction théâtrale • **15 juillet** : *Le Grand Meaulnes* de **Alain Fournier**. Adaptation et mise en voix **Emmanuel Besnault**. Proposé par le Théâtre du Chêne Noir • **16 juillet** : *La Fortuna* de Françoise Gallo. Avec Catherine Ringer. Proposé par le Théâtre du Chien qui Fume • **17 juillet** : *Le Syndrome d'Ulysse* de **Ali Babar Kenjah, Serge Barbuscia**. Avec **Charlotte Adrien, Serge Barbuscia, Lamine Diagne, Aïni Iften, Kristof Lorion, Laurent Montel**. Proposé par le Théâtre du Balcon • **18 juillet** : *Galène* de **Patrick Ponce**. D'après La Maladie blanche de **Karel Capek**. Adaptation de **Patrick Ponce**. Traduction de **Alain Van Crugten**. Avec **Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Nino Djerbir, Zélie Gillet** et **Antonin Totot**. Proposé par le Théâtre des Carmes • **19 juillet** : *Un bruissement de fourmilières* de **Adeline Flaun**. Avec **Adeline Flaun, Rachel Lascar, Giovanni Germany**. Proposé par ETC CARAÏBE.

« AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR » / Du 7 au 10 juillet 2025

L'ENFANCE AU COEUR DU FESTIVAL

La SACD s'associe à Scènes d'enfance - ASSITEJ France, association professionnelle du spectacle vivant jeune public, soutenue par le ministère de la Culture, qui initie et coordonne depuis 10 ans l'opération **Avignon Enfants à l'honneur**. A l'occasion de cette 10ème édition, 400 enfants et adultes venus des quatre coins de la France se réuniront **du lundi 7 au jeudi 10 juillet 2025** pour un parcours intégrant spectacles, ateliers de pratique et de critique, temps forts, rencontres avec des artistes.

Les participantes et participants seront invités à se questionner autour des notions de justice et de partage des richesses, au travers du mythe de Prométhée, spécialement revisité à l'occasion du Temps fort dans la Cour d'honneur. **Le 10 juillet**, la compagnie **Les Anges au plafond** et la compagnie **Hippolyte a mal au coeur**, proposeront une représentation du spectacle **Un Prométhée** en partenariat avec le Festival d'Avignon et la SACD, une occasion exceptionnelle pour les jeunes d'assister à **une représentation dans la cour d'honneur du Palais des Papes**. la compagnie Les Anges au plafond – CDN Normandie – Rouen et la compagnie Hippolyte a mal au coeur.

- **Judi 10 juillet 2025 à 9h30** – Cour d'honneur du Palais des Papes. Compagnie Les Anges au plafond CDN Normandie Rouen et la compagnie Hippolyte a mal au coeur. Réservation obligatoire avant le 9 juillet 14h

FAIT DÉCOUVRIR LES AUTEURS DU MONDE AVEC RFI

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! / Du 15 au 20 juillet à 11h00

Cour du Musée Calvet – Entrée libre

Dans un monde traversé par les guerres, les crises et la violence, les littératures du monde et le théâtre en particulier ne peuvent rester sans voix. Depuis 2013, *Ça va, ça va le monde !* donne à entendre les écritures dramatiques francophones venues d'Afrique, des Caraïbes et du monde arabe. Chaque jour, la SACD s'associe à RFI et propose un **cycle de lectures enregistrées en public, de découvrir un auteur ou une autrice émergente, dont les textes sont ancrés dans les réalités sociales et politiques de leurs territoires**. Une rencontre sensible, dans un espace de résonance et de partage. Cette année encore, la part belle est faite **aux auteurs africains, mais aussi aux dramaturges du Moyen-Orient**, répondant à l'invitation du Festival d'Avignon de mettre la langue arabe à l'honneur.

Cette 13e édition s'ouvrira avec *Enfant* de Gad Bensalem (Prix RFI Théâtre 2024, Madagascar), lecture mise en voix par **Armel Roussel**. Écrit comme un long monologue, *Enfant* raconte la quête de Doda. Routier sur la RN44 à Madagascar, il cherche son père depuis des années, entravé par cette absence. Dans ce road movie qui traverse ce pays surnommé "Nulle-Part", il croise la route de Claudette, la patronne de l'Épi-bar, du gardien de passage à niveau ou encore du réparateur de parapluies.

16 juillet : *Silence* d'**Israël Nzila** (République Démocratique du Congo) • **17 juillet** : *Petit Guide illustré pour illustre grand guide* d'**Edouard Elvis Bvouma** (Cameroun) • **18 juillet** : *Chèvres* de **Liwa Yazji** (Syrie) • **19 juillet** : *Le Ruban* de **Hala Moughanie** (Liban) • **20 juillet** : *Braveheart* de **Wael Kadour** (Syrie).

Ces lectures en public sont diffusées en direct sur la page Facebook de RFI et en différé sur les antennes de RFI à partir du 26 juillet ainsi que sur rfi.fr.

PARTAGE UN MOMENT D'ÉCOUTE AVEC FRANCE CULTURE

FICTIONS FRANCE CULTURE / Du 7 au 13 juillet

Cour du musée Calvet – Entrée libre

Chaque été, France Culture avec le soutien de la SACD, investit la cour du musée Calvet pour une semaine de lectures, de poésie, de pensée et de créations. En résonance avec la programmation du Festival d'Avignon, cette édition met à l'honneur la culture et la langue arabe, sa littérature et sa musicalité. De grandes actrices et de grands acteurs prêteront leur voix à des textes emblématiques, accompagnés d'auteurs, de poètes, de musiciens et d'artistes invités pour l'occasion. La romancière Leïla Slimani sera la grande invitée de cette édition et interrogera son propre rapport à la langue arabe, une langue qu'elle retrouve du Maroc à Paris, de Venise à Lisbonne.

- **Lundi 7 juillet – 20h00 : *Ce que l'amour dit à la mort***

Textes choisis par Mathias Enard. Avec Anne Alvaro, Younès Boucif, Johanna Nizard, Lyes Salem. Et un chœur de 4 élèves de l'ENSATT : Maëlle Garcia-Kenoui, Nils Garrivier, Véronique Gawedzki et Tristan Legras. Musique originale et interprétation : Guillaume Légli, Violoncelle Lina Belaïd. Réalisation Baptiste Guiton. Assistanat à la réalisation : Claire Chaineaux

- **Mardi 8 juillet – 20h00 : *Assaut contre la frontière* de Leïla Slimani**

Texte inédit. Avec Leïla Slimani. Musique originale et interprétation Mocke. Réalisation Christophe Hocké. Assistanat à la réalisation : Aurélie Miermont

- **Mercredi 9 juillet – 11 h 30 : *Le Prophète* de Khalil Gibran**

Traduit de l'anglais (Liban) par Anne Wade Minkowski et publié chez Gallimard. Avec comédiens et comédiennes de la promotion 84 de l'Ensatt (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) : Maylis Calvet, Fannie Fararik, Maëlle Garcia-Kenoui, Nils Garrivier, Véronique Gawedzki, Tristan Legras, Quentin Varnat et Julie Wauthier. Musique : Olivier Longre. Choix d'extraits et réalisation : Baptiste Guiton. Assistanat à la réalisation : Claire Chaineaux

- **Mercredi 9 juillet – 20h00 : *Femmes d'Alger dans leur appartement* d'Assia Djébar**

Adaptation Sophie-Aude Picon d'après la nouvelle publiée aux éditions Albin Michel. Avec Rachida Brakni et Louise Chevillotte. Musique originale et interprétation : Smadj. Réalisation Sophie-Aude Picon. Assistanat à la réalisation : Thomas

- **Vendredi 11 juillet – 20h00 : *La chambre n°12 et autres nouvelles* de Naguib Mahfouz**

La Chambre n°12, *Le Conducteur de train* et *L'Oubli* sont traduits de l'arabe (Egypte) par Martine Houssay et sont publiés chez Actes Sud dans la collection Sindbad dans les recueils *La Chambre n°12 et autres nouvelles* et *L'Organisation secrète et autres nouvelles*. Avec Reda Kateb et Lou-Adriana

Bouziouane, Fida Mohissen. Musique originale et interprétation : Carla Pallone. Réalisation : Louise Loubrieu. Assistanat à la réalisation : Céline Schaeffer

- **Samedi 12 juillet – 11 h 30 : *Vivant fils d'Éveillé, un conte philosophique de Ibn Tufayl***

Adaptation de Jean-Baptiste Brenet publiée aux éditions Verdier sous le titre *Robinson de Guadix*. Avec Nicolas Bouchaud. Musique originale et interprétation : Naïssam Jalal. Réalisation : Sophie-Aude Picon. Assistanat à la réalisation : Thomas Ignatiew

- **Samedi 12 juillet – 20h00 : *Ô nuit, ô mes yeux de Lamia Ziadé***

Publié chez P.O.L. **Adaptation** : Marion Stoufflet. **Avec** Hayet Darwich et Najib Oudghiri. **Musique originale et interprétation (qanoûn électro-acoustique)** : Symo Reyn. **Guitare, clarinette et percussions** : Tim Garson. **Réalisation** : Christophe Hocké. **Assistanat à la réalisation** : Aurélie Miermont

- **Dimanche 13 juillet – 20h00 : VOIX D'AUTEURS**

Comment j'ai accouché de ma mère d'Estelle Meyer – Voix d'auteurs avec la SACD

Texte et jeu : Estelle Meyer. Composition musicale : Estelle Meyer, Grégoire Letouvet et Pierre Demange. Dramaturgie : Margaux Eskenazi. Doudouk, batterie, percussions : Pierre Demange. Piano, piano préparé et clavier : Grégoire Letouvet. Réalisation : Louise Loubrieu. Assistanat à la réalisation : Céline Schaeffer

L'autrice et comédienne **Estelle Meyer** clôturera cette semaine de créations au musée Calvet avec un texte inédit dans lequel il sera question de maternité, de biches, d'Artemis, de transmission et de filiation.

« Chaque année, la SACD est fière de mettre en valeur la création originale de fiction audio lors de la soirée Voix d'auteurs, qui cet été sera consacrée à une Voix d'autrice. Et quelle voix ! Celle d'Estelle Meyer, artiste généreuse et solaire, aux talents pluriels. Tour à tour autrice, actrice et chanteuse, engagée dans son art comme dans sa vie, elle a un don évident pour *Niquer la fatalité* – titre de l'un de ses spectacles – et pour accueillir ses rêves. Il nous tarde d'entendre résonner au musée Calvet son souffle poétique et inspiré. »

Corinne Klomp, Autrice et Administratrice radio SACD

LA SACD PARTENAIRE DU OFF

LA SACD SOUTIENT LES AUTRICES ET AUTEURS DU OFF

La SACD est présente dans le OFF par le biais des nombreux dispositifs de soutiens qu'elle a mis en place grâce à son action culturelle financée par la copie privée : **le Fonds SACD Théâtre, le Fonds SACD / Ministère de la culture - Grandes formes Théâtre, le Fonds Musique de Scène, le Fonds SACD Humour et Humour Avignon OFF et les aides à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD**. Enfin, la SACD renouvelle son soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures pour le OFF imaginé par les EAT (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre).

DU 16 AU 18 JUILLET / VILLAGE DU OFF

École Bouquerie - 6, rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon

PLACE AUX AUTRICES ET AUTEURS

- **Mercredi 16 juillet de 10h00 à 12h00 : Atelier d'écriture au Studio**

Animé par Benjamin Oppert et proposé par les E.A.T. Venez vous initier à l'écriture théâtrale sur le thème du harcèlement.

- **Mercredi 16 juillet de 14h30 à 16h00 : Les écritures du théâtre musical à l'Agora**

Table ronde animée par **Laurent Valière**, journaliste et producteur (France Musique). Forme artistique pluridisciplinaire, le théâtre musical évolue à la fin du 20^e siècle pour désigner des œuvres plus proches du théâtre ou de la comédie musicale, mêlant art dramatique et musique en se démarquant de l'opéra. Le théâtre musical est-il un genre ouvert ou fermé ? Quelle place l'expérimentation peut-elle y occuper ?

- **Jeudi 17 juillet de 10h00 à 12h00 : Atelier d'écriture au Labo**

Atelier animé par **Tristan Choisel** et proposé par les E.A.T. Le bon angle ne doit pas seulement être inattendu. Il doit permettre de faire oublier qu'on dit « quelque chose », tout en le disant. Et de créer une œuvre polysémique. Nous cherchons l'angle...

- **Jeudi 17 juillet de 14h30 à 16h30 : Quand l'humour s'écrit à deux**

Rencontre animée par **Gérard Sibelle**. L'exercice solitaire de la construction d'un spectacle humoristique est de moins en moins dominant. A deux est-ce mieux ? Moins périlleux ? Plus fructueux ? Éléments de réponse avec quelques humoristes qui écrivent en tandem : **Anne-Sophie Bajon, Vincent Leroy, Mohamed Bounouara, Franck Migeon et les Jumeaux Steeven et Christopher Demora**.

- **Vendredi 18 juillet de 15h00 à 17h00 : Atelier d'écriture au Village TADAMM**

Animé par **Stephen Pisani** et proposé par les E.A.T. Pendant cet atelier, nous nous amuserons avec les héroïnes et les héros et personnages des mythes et légendes anciennes pour inventer des personnages et des histoires théâtrales du monde d'aujourd'hui et pourquoi pas du futur...

LES CREATIONS SOUTENUES

Les créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD et de l'association Beaumarchais-SACD sont présentées pendant le Festival.

FONDS THÉÂTRE et GRANDES FORMES THÉÂTRE

J'aurai 14 ans toute ma vie de **Sheila O'Connor**, mise en scène de **Philippe Calvario**, production Saudade compagnie (du 4 au 26 juillet, Théâtre de l'Essaïon) • ***La Faille*** de **Serge Kribus**, mise en scène de **Paul Pascot**, production compagnie Bon qu'à ça (du 5 au 26 juillet, Théâtre des Halles) • ***La peau des autres*** de **Lauriane Goyet**, production Acrobatica Machina (du 5 au 23 juillet, Théâtre du Train Bleu) • ***Coeur serré*** de **Valérie Durin**, mise en scène de **Nikson Pitaqaj**, SCIC Motra (du 5 au 26 juillet, Théâtre Episcène) • ***Il n'y a pas de Ajar en votre compagnie*** de **Delphine Horvilleur**, du 5 au 24 juillet (relâche les 11, 18 juillet) au Théâtre 11 (Fonds SACD Théâtre 2022) • ***Happy Apocalypse*** de Jean-Christophe Dollé du 5 au 24 juillet (relâche les 11, 18 juillet) au Théâtre 11 (Fonds SACD / Ministère de la culture - Grandes formes Théâtre 2024) • ***Nageuse de l'Extrême*** de Elise Vigier et Marion Joffle, du 5 au 24 juillet (relâche les 11, 18 juillet) au théâtre du Train Bleu (Fonds SACD Théâtre 2024) • ***Juste Irena*** de **Leonore Chaix** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet) à l'Entrepôt (Fonds SACD Théâtre 2024) • ***Annette de Clémentine Colpin*** (Canicule), du 6 au 25 juillet relâche les 9, 12, 16, 19, 23 juillet au Théâtre des Doms (Prix SACD Festival Impatience 2024) • ***Acid Cyprine*** de la compagnie Sapiens Brushing, du 11 au 26 juillet (relâche les 15, 22 juillet) à la Factory (Fonds SACD Théâtre Avignon Off 2021) • ***Cléopâtre, la reine louve*** de Eric Bouvron, du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet) au théâtre du Chêne Noir (Fonds SACD / Ministère de la culture - Grandes formes Théâtre 2024) • ***Viril(e.s)*** de Marie Mahé, du 5 au 24 juillet (relâche les 11, 18 juillet), Théâtre Le 11 (Prix du jury T.13-SACD Mise en scène) • ***Tes Bras les Soirs d'Orange*** de Léos Clémentine, du 8 au 20 juillet (relâche le 14 juillet) au Festival Villeneuve en scène (Résidences d'auteurs - Écrire pour la rue 2020) • ***Zola, pas comme Emile !!!*** de Forbon N'Zakimuena, le 12 juillet au Festival Contre Courant (Résidences d'auteurs - Écrire pour la rue 2024).

FONDS MUSIQUE DE SCENE

Entre Chiens et Loups de **Camille et Manolo**, du 8 au 19 juillet (relâche le 14 juillet) au Festival Villeneuve en scène (Fonds SACD Musique de Scène 2024).

FONDS HUMOUR AVIGNON OFF

Grande fille de **Jeanne Elima** du 5 au 26 juillet à la Comédie d'Avignon (relâche les 8, 15, 22 juillet) • ***Les décaféinés « Les 2 derniers amis du monde »*** de **Anne-Sophie Bajon, Clément Parmentier, Rémi Deval et Vincent Leroy**, du 5 au 26 juillet, Théâtre Le Paris (relâche les 9, 16, 23 juillet) • ***Pourquoi je ne suis toujours pas en haut de l'affiche ?*** de **Pierre Diot**, du 5 au 26 juillet au Théâtre 3S - LE QUATRE (relâche les 7, 14, 21 juillet) • ***Un mec cool*** de **Guillaume Sentou**, du 5 au 26 juillet (relâche les 10, 17, 24 juillet) au Théâtre du Collège de la Salle • ***Mado dans "Bientôt très connu"*** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet), Théâtre Carnot • ***Bouquins, une heure pour tout savoir sur la littérature*** de **Pierre Emonot** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet), Théâtre Les Etoiles • ***Daron*** de **Christophe Basclo** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet), Théâtre Carnot (Fonds Humour OFF 2023) • ***Les Nouveaux Ridicules*** de **Régis Mailhot** du 17 au 26 juillet au Paris (Fonds Humour OFF 2023) • ***Senk*** de **Laura Calu** - du 23 au 25 juillet au Paris (Fonds Humour OFF 2023) • ***Face au Peuple*** de **Pierre Emonot** du 5 au 26 juillet, Théâtre de l'Ange (Fonds Humour OFF 2023).

FONDS HUMOUR

Bouba - Neuf moi(s) de Boubacar Kabo, Farid Gourari, Jean-Marc Michelangeli, Diong-Keba Tacu, du 5 au 26 juillet (relâche les 9, 16, 23 juillet), Théâtre Les Etoiles • **Alexis Tramoni en rodage** de Alexis Tramoni, du 5 au 25 juillet, jours impairs à la Comédie d'Avignon • **ERIC & QUENTIN "Papa Pas Papa"** de Eric Metzger, Quentin Margot et Bertrand Delaire, du 7 au 24 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet), Théâtre Le Paris • **Bonjour, Au revoir, S'il vous plaît, Merci - Les Jumeaux** de Steeven et Christopher Demora, du 5 au 26 juillet (relâche les 11, 22 juillet) au Paris • **La Bajon** nouveau spectacle, de Anne-Sophie Bajon et Vincent Leroy, du 5 au 26 juillet (relâche les 7, 14, 21 juillet), la Scala Provence • **Louis Bonheure** dans **Caméléon**, du 16 au 26 juillet (relâche le 22 juillet), au Paradise République • **Paradoxe** de **Umut Köker** et **Waly Dia**, du 6 au 26 juillet, jours pairs à la Comédie d'Avignon • **Ryad Baxx sort de l'ombre**, de **Ryad Baxx** et **Eric Théobald**, du 5 au 26 juillet (relâche les 9, 16, 23 juillet) au Théâtre Carnot • **Clochette** de **Hugo Pêcheur** et **Hugo Levacher**, du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet) au Théâtre Carnot (Fonds SACD Humour 2024). • **DEDO "Apocalypse Now Now"** Les 8, 15, 22 juillet au Paris (Fonds SACD Humour 2024) • **Dédoublée** de **Rosa Bursztein** les 13, 14, 22, 24, 25, 26 juillet au Théâtre des Béliers (Fonds SACD Humour 2024) • **Djinda Kane - Pas assez noire** Les 5, 7, 10, 12, 14, 17, 19, 21, 24, 26 juillet à la Factory (Fonds SACD Humour 2024) • **Emma Bojan - Attends-moi j'arrive !** de Emma Bojan et Etienne Lautrette, du 5 au 26 juillet (relâche les 7, 15, 21 juillet) au théâtre Cinévox (Fonds SACD Humour 2024) • **L'Impatient** de **Marc Tourneboeuf** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet) au Paris (Fonds SACD Humour 2024) • **Mérou** de **Lou Trotignon** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet) à La Factory (Fonds SACD Humour 2023) • **Morgane Berling** de Morgane Berling et Etienne Gachet, du 5 au 26 juillet (relâche les 6, 13, 20 juillet) à L'autre Carnot (Fonds SACD Humour 2023) • **Solillesse** de **Hélène Sido** du 5 au 26 juillet (relâche les 7, 14, 21 juillet) au Théâtre des Vents (Fonds SACD Humour 2023) • **Amandine Lourdel - Renversée** les 7, 14, 21 juillet à la Scala Provence (Fonds SACD Humour 2022) • **Edouard Deloignon grandira plus tard** de Edouard Deloignon, Jonathan Demayo et Yassine Benkhadda, du 9 au 11 juillet au Paris (Fonds SACD Humour 2022) • **Yohann Métay - Le Sublime Sabotage** du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet), Théâtre des Corps Saints (Fonds SACD Humour 2019).

PROJETS SOUTENUS PAR L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD

J'ai plusieurs terres de **Mavikana Badinga**, du 5 au 26 juillet (relâche les 8, 15, 22 juillet) à la Factory (Bourse Théâtre Beaumarchais – SACD 2024) • **Toutes les autres** de **Clotilde Cavaroc**, du 5 au 26 juillet (relâche les 6, 13, 20 juillet) à l'Artéphile (Bourse Théâtre Beaumarchais – SACD 2024) • **Faune fun** de **Simon Bailly**, du 10 au 20 juillet (relâche le 15 juillet) à l'Atelier – La Manutention (Bourse Danse Beaumarchais – SACD 2024).