



# La **SACD** au Festival d'Avignon

78e édition - Du 29 juin au 21 juillet 2024

**Dossier de presse 2024**

Retrouvez toutes les actions de la SACD en Avignon sur le site : [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Également sur l'application SACD de votre smartphone et sur les réseaux sociaux   et 

---

#### Contact presse SACD :

Chloé RAYNEAU | 06 85 12 29 59

[chloe.rayneau@sacd.fr](mailto:chloe.rayneau@sacd.fr)

#### Service de Presse du Festival d'Avignon

Opus 64 - Valérie Samuel & Arnaud Pain | 01 40 26 77 94

[presse@festival-avignon.com](mailto:presse@festival-avignon.com)

# **SOMMAIRE**

<b>La SACD, la maison des auteurs et autrices</b>	<b>p.3</b>
<b>La SACD au Conservatoire du Grand Avignon</b>	<b>p.4</b>
<b>Vive le sujet ! Tentatives</b>	<b>p.8</b>
<b>La SACD dans le cadre du Festival</b>	<b>p.13</b>
<b>La SACD partenaire d'Avignon Festival &amp; Compagnies – OFF</b>	<b>p.17</b>

## LA SACD, la maison des auteurs et autrices

La 78<sup>ème</sup> édition du festival d'Avignon annonce encore une année prometteuse. Son directeur, Tiago Rodrigues, insuffle depuis l'an dernier un vent de renouveau et d'ouverture sur le spectacle vivant. Sa vision novatrice, combinée à sa volonté de mettre en lumière l'héritage culturel et artistique du passé, correspond parfaitement aux missions de la SACD qui sont de défendre les auteurs et les autrices, d'encourager la création artistique sous toutes ses formes et de soutenir la diffusion des œuvres.

L'année 2023 a été **une année de reprise pour le spectacle vivant**, qui s'est fortement adapté après la mise à l'arrêt des activités due à la crise sanitaire. Il est aujourd'hui essentiel de soutenir et de renouveler ce secteur en pleine mutation, afin de continuer à enrichir notre vie culturelle et à nourrir notre imaginaire collectif. Plus que jamais, le rôle des auteurs et autrices est primordial dans la création artistique et la SACD œuvre depuis toujours à leur reconnaissance et à la valorisation de leur travail.

Impliquée dans le dynamisme culturel, la SACD grâce à son Action Culturelle s'attache à valoriser la richesse de toutes ses esthétiques, du théâtre à la danse en passant par l'humour, le cirque, les arts de la rue, les spectacles musicaux...

Partenaire historique du Festival et du OFF, la SACD célèbre, cette année encore, la magie des mots, la puissance des dialogues et la beauté des récits. Au programme : ***Vive le sujet ! Tentatives*** (une coproduction originale Festival d'Avignon et SACD), ***Les Intrépides*** et ***Le Festival Côté Livres*** avec la Maison Jean Vilar, ***Voix d'auteurs*** avec France Culture, ***Ça va, ça va le monde !*** avec RFI, ***Le Souffle d'Avignon*** avec les Scènes d'Avignon, ***les Belles Heures des auteurs*** avec Artcena... Par ailleurs retrouvez de nombreuses créations soutenues par les **fonds SACD** et/ou les **aides à l'écriture Beaumarchais**, dans le Festival et dans le OFF.

Et pour répondre à toutes les questions, les équipes de la SACD seront sur place, au CRR du Grand Avignon (Place Pie) où elles tiendront une **permanence du 8 au 18 juillet 2024**.

Et parce que la SACD est très attentive aux besoins des autrices et auteurs, elle a, cette année encore, mis à leur disposition la **salle des lectures** au Conservatoire, dans laquelle ils et elles peuvent venir présenter un spectacle aux professionnels réunis à l'occasion du festival. Un bon moyen de favoriser la création de demain.

# La SACD au Conservatoire du Grand Avignon

**Du 6 au 18 juillet**  
**Conservatoire du Grand Avignon**  
1-3 rue du général Leclerc, Avignon  
Place Pie

La SACD donne de nouveau rendez-vous aux auteurs et aux autrices au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon pour partager, découvrir et se retrouver.

## La permanence de la SACD

**Permanence de la SACD /du 8 au 18 juillet/ 10h-12h30 et 14h-17h / Hall d'entrée du Conservatoire**  
Retrouvez les équipes de la SACD du lundi au samedi (fermé le 14 juillet) au Conservatoire pour accueillir et informer tous les auteurs et professionnels du spectacle vivant.

## La salle des lectures

### **Des rencontres autour de textes dramaturgiques du 6 au 18 juillet**

La SACD et le Conservatoire du Grand Avignon mettent à disposition des autrices et auteurs, deux salles des lectures, du 6 au 18 juillet. Ces salles de lecture offrent aux autrices et aux auteurs un espace d'échange et de discussion, où ils peuvent interagir avec le public, en utilisant des techniques de pitch et de mise en scène. Tout cela de manière dynamique et engageante pour captiver l'attention des professionnels présents.

### **PROGRAMME DES LECTURES : (sous réserve d'actualisation)**

#### **Samedi 6 juillet**

##### **Salle Blin**

10h30 : ***Nos défaites (vouloir gagner)***. Texte et mise en scène de Eliakim Sénégas-Lajus. Interprétation de Nedjma Merahi. Compagnie Le théâtre du corps.

12h30 : ***Pluies...*** Texte, mise en scène et interprétation de de Marion Bottolier.

15h00 : ***Citadelle***. Texte de Simon Capelle. Mise en scène de Mélodie Lasselin & Simon Capelle  
Interprète : Baptiste Legros. Compagnie Zone-poème.

17h15 : ***Un de Baumugnes***. Texte de Jean Giono. Mise en scène : Philippe Ricard. Interprètes : Dimitri Pecetta (clarinette basse) et Philippe Ricard. La Cie Septembre.

#### **Lundi 8 juillet**

##### **Salle Blin**

12h30 : ***MJC***. Texte de Matila Malliarakis ; Interprète : Matila Malliarakis

15h : ***Le mariage forcé***. Texte de Molière ; Mise en scène : Jeanne Manoulia ; Interprètes : Agathe Sanchez, Geoffrey Palisse, Stephane Titeca, Pierre Benoist et Patrick Clause. L'intempérante cie

16h30 : **Croyances**. Texte de Guillermo Pisani. Mise en scène : Guillermo Pisani ; Interprète : Maxime Le Gall. Cie LSDI.

### **Mardi 9 juillet**

#### **Salle Blin**

10h30 : **Les Evadés**. Texte et mise en scène d'Amélie Cornu ; Interprètes : Jean Barlerin, Amélie Cornu, Tristan Le Goff, Aurélie Noblesse, Cindy Rodrigues, Hugo Sabli. Cie Licorne de Brume.

12h30 : **La Nuit du Taureau**. Texte et mise en scène de Céline Spang. Interprètes : Clémence Tenou, Maxime Rohart, Nathalie Milon, Philippe Nicaud, Nicolas Gousseff. Cie Reine Pâris.

14h15 : **Nulle autre voix**. Texte de Maïssa Bey. Mise en scène : Kheireddine Lardjam. Interprète : Linda Chaib. Cie El Ajouab.

16h30 : **De la nuit à l'aube**. Texte et mise en scène de Valérie Castel Jordy. Interprètes : Elise Berthelie, Steven Dagrou, Thomas Guené, Dacile Lakehal, Saboor Sahak. Cie L'Explique-Songe

### **Mercredi 10 juillet**

#### **Salle Blin**

10h15 : **Guide du retour**. Texte, mise en scène et interprétation de Stéphane Gornikowski et Vanessa Vallée. Cie Vaguement Compétitifs.

#### **Salle Gabily**

12h : **Douze**. Texte de Jean-Pierre Brouillaud. Interprètes : Jean-Pierre Brouillaud, Soliman Brouillaud

16h : **Les échos encore à venir**. Texte et mise en scène de Victor Guillemot. Interprète : Agnès Serri-Fabre. Cie Gibraltar.

### **Jeudi 11 juillet**

#### **Salle Blin**

12h : **J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)**. Texte de Théophile Dubus. Mise en scène : Julia de Reyke, Thomas Cabel, Coline Pilet, Anthony Lozano et Solenn Louër ; Interprètes : Anthony Lozano, Julia de Reyke, Coline Pilet. Cie Mind The Gap

13h30 : **Dans la maison de l'ogre** ; Texte de Carole Thibaut ; Mise en scène : Carole Thibaut  
Interprètes : Carole Thibaut. CDN de Montluçon.

15h15 : **Audrey Vernon - nouveau spectacle**. Texte, mise en scène et interprétation : Audrey Vernon

18h : **Un verre à soi**. Texte et interprétation de Claire Barrabes. Mise en scène de Pascal Neyron.  
Collectif sur le pont.

#### **Salle Gabily**

10h20 : **Tuuli**. Texte et mise en scène : Sigrid Carré Lecoindre. Interprètes : Ludmilla Dabo, Fanny Sintès, Agathe de Courcy, Lawrence Williams. Cie Lemon Fracas.

## Vendredi 12 juillet

### Salle Blin

11h30 : **Maisons de nuit**. Texte et mise en scène de Maxime Contrepois. Interprètes : Jean-Louis Coulloc'h, Zoé Gauchet, Maxime Contrepois, Elsa Agnès. Cie Le Beau Danger.

13h30 : **DOUE.E.S.** Texte de Gabrielle Chalmont. Mise en scène : Gabrielle Chalmont. Interprètes : Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Maud Martel, Jeanne Ruff, Juliette Smadja, Lisa Toromanian. Cie Les Mille Printemps.

15h30 : **Quelle joie d'être un imbécile**. Texte, mise en scène et interprétation de Chloé Bonifay et Julien Romelard. Hérétique Théâtre.

18h : **Une conversation en Sicile**. Texte de Elio Vittorini. Mise en scène de Vincent Brunol. Interprètes : Raouf Raïs et Garance Robert de Massy. Cie ASMA

### Salle Gabily

10h : **Les Gaulois**. Texte : Manon Aubert. Mise en scène et interprétation : Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan. Compagnie Tsen Productions.

## Samedi 13 juillet

### Salle Blin

10h30 : **Debout**. Texte de Catherine Benhamou, Clara-Luce Pueyo, Gerty Dambury, Jessica Roumeur, Lucie Vérot Solaure, Marie Dilasser, Mariette Navarro et Marine Bachelot Nguye. Mise en scène de Frédérique Mingant, Delphine Battour et Noëlle Keruzoré. Interprètes : Frédérique Mingant, Delphine Battour, Hélène Bertrand et Noëlle Keruzoré . Cie 13/10e en Ut.

12h30 : **Des cailloux dans la chaussure**. Texte et interprétation de Raphaëlle Lenoble. Mise en scène : Julien Cottereau.

15h30 : **Nos silences**. Texte de Nicolas Hardy. Mise en scène de Nicolas Hardy et Chloé Chazé. Interprètes : Chloé Chazé + distribution en cours. Cie Les déplumés.

17h20 : **Ce cri est destiné aux oreilles des vivants** (composé de 3 textes : *Kali bake*, *Tonerre* et *l'amour est la solution*). Texte de Etienne D. Michel. Mise en scène de Vincent Fruleux et Carlotta Moraru. Interprètes : Cora Badey, Justine Boulard, Louise Desmullier, Vincent Fruleux, Carlotta Moraru, Nicolas Rochette. Cie Hesperos

## Lundi 15 juillet

### Salle Blin

11h : **Neige Qui Pique**. Texte de Sabrina Bus. Mise en scène de Sabrina Bus. Interprètes : Juliette Coquart, Alexis Rosenstiehl, Anatole de Bodinat et un rôle en cours de distribution. Cie Véhicule

12h30 : **Et Vivre Était Sublime**(extrait de Belle du Seigneur et les Valeureux d'Albert Cohen, ©Éditions Gallimard). Adaptation et mise en scène de Sébastien Lanz. Interprètes : Juliette Jouniaux, Héléna Vautrin et Justine Boulard. Cie La Vie Moderne.

14h45 : **The Colored Museum**. Texte de George C. Wolfe. Mise en scène et interprétation de Raymond Dikoumé. Cie DraMad.

16h30 : **CABANES / WALDEN XIII**. Texte de Marylinn Maurage. Mise en scène : Roxane Driay. Interprètes : Anne-Laure Denoyel et Jan Czul. Cie La Portée

### Mardi 16 juillet

#### Salle Blin

11h30 : **Ravages**. Texte de Caroline Borderieux. Interprètes : Guignard, Morel, Borderieux.

13h : **On ne change pas les rayures du zèbre**. Texte de Marguerite Chaigne. Interprètes : Marguerite Chaigne, Louise Corcelette, Lise Gervais et Joséphine Thoby. Collectif Zèbre.

14h30 : **Médusée**. Texte de Léna Bokobza-Brunet. Mise en scène de Léna Bokobza-Brunet. Interprètes : Léna Bokobza-Brunet, Ada Harb, Léa Moreau. Cie Ultimato

16h30 : **Structurer mon désir** de Jean-Michel Guieu. Interprètes : Clin, Christophe Lancia, Jean-Michel Guieu

### Mercredi 17 juillet

#### Salle Blin

11h15 : **Argument contre l'existence d'une vie intelligente**. Texte de Santiago Sanguinetti. Mise en scène d'Ana Karina Lombardi Montenegro. Interprètes : Léna Delorme, Léo Deschamps, Eloi Duran, Valentine Valeur. Cie Bleu Nuit.

13h15 : **La décision**. Texte de Manon Viel. Mise en scène : Benoit Giros. Interprètes : Barthelemy Héran et Manon Viel. Cie Mathilde.

15h30 : **L'affaire du tueur de l'Ombre**. Texte de Grégory Bellanger. Mise en scène : Adrienne Ollé et Léa Marie-Saint-Germain. Interprètes : Grégory Bellanger, Aurélien Gouas, Clara Leduc, Morgan Perez, Léa Marie-Saint-Germain. Cie Les Poulbots.

### Jeudi 18 juillet

#### Salle Blin

11h : **Toutes les Autres**. Texte et mise en scène de Clotilde Cavaroc. Interprètes : Kimiko Kitamura et Stéphane Hausauer. Cie OR NOT TO BE.

13h : **Avec le vent dans le dos il te poussera des ailes**. Texte de Sylvain Levey. Mise en scène : Hervé Estebeteguy. Interprètes : Matisse Bonzon, Mathéo Chalvignac, Camille Duchesne, Viviana Souza, Diane Lefebure, Romain Martinez, Mélanie Viñolo. Cie Hecho en Casa

15h30 : **L'Incandescence ou le Gang des cracheuses de sang**. Texte de Claudie Hunzinger. Mise en scène : Louise Chevillotte. Interprètes : Louise Chevillotte, Juliette Gharbi, Mathilde-Edith Mennetrier, Kenza Laala.

17h15 : **Héritières**. Texte et mise en scène de Isabelle Loisy. Interprètes : Sandrine Moaligou, Garance Teillet, Julien Jacob, Christine Laville. C'est pas si grave Production.

## Vive le Sujet ! Tentatives : 6 créations originales

Aborder le plateau du Jardin de la Vierge comme un espace d'expérimentation. Tel est le propos de **Vive le sujet ! Tentatives** qui invite des autrices et auteurs artistes à choisir leurs acolytes pour proposer des formes courtes pluridisciplinaires : danse, théâtre, musique etc.

Jessie Mill, codirectrice artistique du Festival TransAmériques et Victor Roussel, conseiller artistique du Théâtre de la Bastille, sont invités à poser un regard dramaturgique et convient les artistes à prendre la parole sur leurs processus créatifs **les 6, 13 et 20 juillet à 19h30 au Jardin de la Vierge** du lycée Saint-Joseph (Café des idées).

### REPERES

- **1987** : sur une idée de **Jean-Claude Carrière**, **Texte Nu** commence : un comédien choisit un texte, sans aucun artifice, le fait partager au public.
- **1997** : séduit par **Texte Nu**, ces rencontres inhabituelles initiées par l'interprète vers un auteur, **François Raffinot** adapte cette formule en proposant la **première édition du Vif du Sujet**. Un danseur choisit un chorégraphe, le chorégraphe est incité à choisir un compositeur. Quatre créations (20 à 30 minutes) proposées déjà dans le Jardin de la Vierge du Lycée St Joseph. Cadre idéal pour partager le matin et la soirée, sans aucun décor et dans la lumière du jour, des propositions surprenantes, différentes qui sont déjà une sorte de laboratoire pour le Festival. Le public, dès la première édition est au rendez-vous.
- **2004** : **Vincent Baudriller** et **Hortense Archambault** succèdent à **Bernard Faivre d'Arcier**. Ils souhaitent renforcer les rencontres entre artistes de différentes disciplines et tisser des fils conducteurs entre les propositions artistiques du festival et le Conseil d'administration de la SACD. **Le vif du Sujet** devient ainsi **Le Sujet à vif**.
- **2008** : après deux autres manifestations, **Désirs d'auteurs** et **Auteurs en Scène**, le programme imaginé et conçu par la SACD et le festival d'Avignon devient en 2008, **Sujets à vif**. Il s'intensifie (8 spectacles) et mélange tous les genres pour que puissent travailler ensemble dans ce laboratoire du festival, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, chorégraphes, musiciens, artistes du cirque...
- **2014** : **Olivier Py** devient directeur du Festival.
- **2017** : les **Sujets à Vif** fêtent leurs **20 ans**, 20 ans de création, 20 ans d'audace et 20 ans de rencontres inattendues qui font du Jardin de la Vierge le lieu de tous les possibles et le point de rassemblement de toute une famille d'auteurs, d'artistes, tous différents, mais tous liés par cette histoire fabuleuse qui se crée chaque année en plein cœur d'Avignon.
- **2019** : nouvel élan, la SACD et le Festival d'Avignon rebaptisent les **Sujets à Vif** en **Vive le Sujet !** pour dire à toutes et tous : vive la création, vive l'audace et vive le plaisir de la rencontre. 16 auteurs et autrices s'engagent une nouvelle fois sur la scène de l'imaginaire et de la passion en allant à la rencontre tous les jours du public du Jardin de la Vierge.
- **2023** : **Vive le Sujet** évolue vers **Vive le Sujet ! Tentatives** pour mettre en lumière la diversité de nouvelles formes de création en valorisant le processus créatif lui-même. Il s'agit d'un changement de perspective qui célèbre l'exploration tout en favorisant l'interaction avec le public.



# Vive le Sujet ! Tentatives

4>7 juillet ; 11>14 ; 18>21 juillet 2024  
Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph  
Coproductioin SACD/Festival d'Avignon  
(Durée 1h30)

**Cette année** *Vive le sujet ! Tentatives* invite sept autrices et auteurs à proposer des formes courtes pluridisciplinaires. **Chaque semaine, du jeudi au dimanche, retrouvez une série de deux spectacles joués deux fois par jour, à 10h30 et 18h.** La durée d'une représentation (deux spectacles) est d'environ 1h30.

**6 CRÉATIONS**  
**7 AUTRICES ET AUTEURS**

## SÉRIE 1

2 représentations / jour  
10h30 et 18H00  
Du 4 au 7 juillet 2024

*Un ensemble (morceaux choisis)* // Anna Massoni  
*Le Siège de Mossoul. Une épopée contemporaine* // Félix Jousserand

## SÉRIE 2

2 représentations / jour  
10h30 et 18H00  
10h30 et 18H00  
Du 11 au 14 juillet 2024

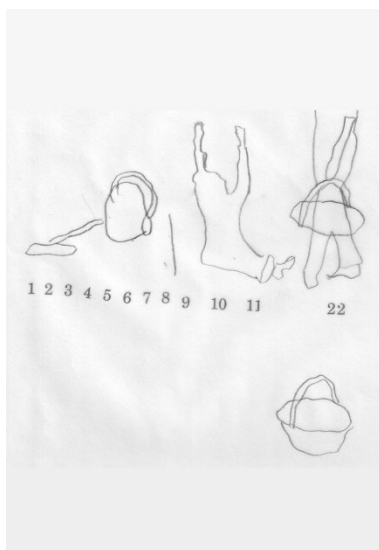
*Méditation* // Stéphanie Aflalo  
*Baara* // Tidiani N'Diaye

## SÉRIE 3

2 représentations / jour  
10h30 et 18H00  
Du 18 au 21 juillet 2024

*canicular* // Rebecca Journo  
*Trace...* // Michael Disanka et Christiana Tabaro

# Vive le sujet ! Tentatives - Série 1



un ensemble (morceaux choisis), Anna Massoni, Le Siège de Mossoul Une épopée contemporaine, Félix Jousserand © Emma Weber et Anna Massoni / 33ème parallèle - © Patrick Chauvel

## SÉRIE 1 / 10h30 et 18H00

Du 4 au 7 juillet

### ***un ensemble (morceaux choisis) // Anna Massoni***

Interprète et chorégraphe en résidence longue au Centre national de la danse Pantin, Anna Massoni invite Ola Maciejewska, artiste polonaise connue notamment pour son travail sur les danses serpentines de Loïe Fuller. Toutes deux répètent des partitions de mouvements, produisant des gestes jusqu'à oublier leur origine. Devenus autonomes, ces gestes d'une étrange familiarité composent la grammaire commune dont elles usent pour se jouer de l'important comme du dérisoire.

**Anna Massoni** vit et travaille à Paris. Elle s'est formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon (2003-2006). En 2023, elle participe à la performance *Bones Score* de la plasticienne Cynthia Lefebvre, et assiste Ola Maciejewska pour la création d'*On Time*, une performance pour et avec les étudiant.e.s de l'atelier d'Emmanuelle Huynh aux Beaux-Arts de Paris. Une nouvelle création, co-créée avec Vincent Weber, sera présentée à l'automne 2024. Elle est en résidence longue au CND Pantin depuis 2021.

### ***Le Siège de Mossoul - Une épopée contemporaine // Félix Jousserand***

Avec *Le Siège de Mossoul*, Félix Jousserand adapte à la scène son livre brûlant et poétique : à l'image d'un troubadour relatant les événements dans une chanson de geste, le slameur évoque la bataille opposant la coalition irako-occidentale à Daech. Accompagné par Bruno Ducret au violoncelle, il donne à ce récit en alexandrins une dimension épique, augmentée d'entretiens avec le photojournaliste Patrick Chauvel.

Le texte provient du livre éponyme, *Le siège de Mossoul* (Au Diable Vauvert, 2019), écrit par **Félix Jousserand** dans l'urgence des opérations militaires en cours de l'automne 2016 à l'été 2017, lorsqu'une coalition Irakienne-Occidentale entreprit de reprendre par la force la capitale régionale du nord de l'Irak, alors aux mains de Daesh. La collaboration avec Bruno Ducret prendra la forme d'une entreprise de « tissage » du récit, à la manière des chansons de geste, où texte proféré et musique se confondent, quand le violoncelle devient le narrateur, et le poème la partition.

# Vive le sujet ! Tentatives - Série 2



Méditation, Stéphanie Aflalo, Baara, Tidiani N'Diaye © Saint Jérôme écrivant Le Caravage, Rome © John Kalapo

**SÉRIE 2 / 10h30 et 18H00**

Du 11 au 14 juillet

## **Méditation // Stéphanie Aflalo**

Les *Récréations philosophiques* marient performance et philosophie avec un humour décapant. Après *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans* et *L'Amour de l'art*, **Stéphanie Aflalo** poursuit ses exercices de gymnastique mentale, conviant le comédien **Jérôme Chaudière** et le performeur **Grégoire Schaller** à se jouer des mots autour du thème de la mort.

**Stéphanie Aflalo** est comédienne, auteure, et metteuse en scène. Parallèlement à ses études théâtrales, elle a poursuivi des études de philosophie à distance, consacrant ses mémoires à Nietzsche et à Bataille. Elle a mis en scène *Jusqu'à présent, personne n'a ouvert mon crâne pour voir s'il y avait un cerveau dedans*, inspiré de la philosophie de Wittgenstein. Cette pièce constitue le premier volet d'un projet à long terme baptisé « Récréations philosophiques » qui entremêle théâtre et philosophie, théorie et pratique, de manière intime et ludique. Le deuxième volet de cette série, *L'Amour de l'art*, est créé en septembre 2022 au Studio-Théâtre de Vitry. En 2025, elle créera son prochain spectacle *Tout doit disparaître*, troisième volet du projet « Récréations philosophiques ».

## **Baara // Tidiani N'Diaye**

Partant de l'observation des ouvriers, des agriculteurs et des éboueurs, **Tidiani N'Diaye et Adonis Nebié** tentent de s'approprier ces gestes répétés chaque jour avec précision et minutie. Sur la musique expérimentale de **Clara De Asis**, la performance de ces danseurs chorégraphes évoque la dureté du travail et l'aliénation qu'il provoque en même temps qu'elle explore l'ivresse de la répétition et le bonheur d'être ensemble.

# Vive le sujet ! Tentatives - Série 3



canicular, Rebecca Journo, Trace... Michael Disanka et Christiana Tabaro © (gauche) Image produite par une intelligence artificielle, Midjourney © (droite) Michael Disanka

## SÉRIE 3 / 10h30 et 18H00

Du 18 au 21 juillet

### **canicular // Rebecca Journo**

La chorégraphe **Rebecca Journo** invite l'artiste sonore **Diane Barbé** pour une performance autour du chant des cigales. Provoqué par la vibration de leurs membranes, ce chant suit la courbe des températures, devenant un indicateur de chaleur. S'immergeant dans ce microcosme, Rebecca Journo en rapporte des images de femmes-insectes et de sécheresse hallucinatoire. Sur les modulations psychédéliques de Diane Barbé, sa danse réanime les corps carbonisés.

**Rebecca Journo** étudie au conservatoire Trinity Laban à Londres où elle obtient un « BA » en danse contemporaine en 2015. Après ses études, elle travaille pour différentes compagnies et crée sa compagnie *La Pieuvre* en collaboration avec **Véronique Lemonnier**.

### **Trace... // Michael Disanka et Christiana Tabaro**

Chaque spectacle a son lot de matériaux mis de côté, qui ne trouvent pas leur place dans la forme finale. Ces bribes de scènes et autres mélodies inachevées, **Michael Disanka et Christiana Tabaro** les appellent leurs « résidus poétiques ». Plongeant dans leurs archives, ils ont fait de ces traces une performance pluridisciplinaire : une œuvre-témoin de treize ans durant lesquels un théâtre qui parle au monde s'est écrit en République Démocratique du Congo.

Diplômés tous les deux d'art dramatique à l'Institut National des Arts de Kinshasa, **Michael Disanka** et **Christiana Tabaro** créent le Collectif d'Art-d'Art en 2012.

## DANS LE CADRE DU FESTIVAL

**LES INTRÉPIDES / Le 12 juillet à 14h et le 13 juillet à 10h45**

**9<sup>ème</sup> édition : Portraits croisés**

Maison Jean Vilar – Entrée libre

Pour cette nouvelle édition, Les intrépides se parent du sous-titre Portraits croisés. **Six propositions d'écritures se tissent avec six portraits d'autrices.** Elles s'interrogent les unes les autres sur leurs origines, leurs rêves, leurs obsessions, et comment, sans le savoir, leurs identités traversent leurs oeuvres et façonnent leurs répertoires.

Avec **Aïda Asgharzadeh, Marine Chartrain, Pamela Ghislain, Charlotte Lagrange, Gaël Octavia, Valentine Sergo.** Mise en scène **Justine Heynemann** ; Création musicale **Léopoldine HH** ; Un dispositif de la SACD porté par la compagnie Soy Création Avec le soutien la Maison Jean Vilar, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, Société Suisse des Auteurs, SACD Belgique, Théâtre 14 et le Festival d'Avignon.

Imaginé en 2014, les Intrépides souligne une nouvelle fois l'importance de la démarche engagée par la SACD il y a huit ans pour une meilleure égalité Femmes-Hommes et plus généralement pour plus de diversité dans le milieu de la création en France et en Europe. En s'interrogeant régulièrement sur le nombre d'oeuvres de femmes programmées dans le spectacle vivant, l'audiovisuel et le cinéma, la SACD a également créé avec Les Intrépides un moment de découverte d'oeuvres écrites, jouées ou mises en scène par des femmes dans le spectacle vivant. Elles sont là, talentueuses, courageuses, toutes intrépides.

**LE PARTAGE DU MIDI – Festival Côté livres / Du 9 au 18 juillet à 12h**

Maison Jean Vilar – Entrée libre

Dans le studio de la Maison Jean Vilar, douze rencontres en présence des auteurs et autrices joués sur les plateaux d'Avignon et dont les ouvrages sont à retrouver à la librairie du Festival située au rez-de-chaussée. **Animé** par Marie Sorbier, **Production** Association Jean Vilar **Avec le soutien** de la SACD.

**9 juillet : Maguy Marin et Olivier Neveux.** *Toucher au nerf*, conversation avec **Olivier Neveux Nathalie Garraud et Olivier Saccomano.** *Un Hamlet de moins / Institut Ophélie* • **10 juillet : Caroline Guiela Nguyen,** *LACRIMA.* Animé par Fabienne Pascaud • **11 juillet :** Table ronde autour du 6e numéro de La Récolte • **12 juillet : Valérie Dréville,** *L'art du débutant* • **13 juillet : Aïda Asgharzadeh, Marine Chartrain, Pamela Ghislain, Charlotte Lagrange, Gaël Octavia, Valentine Sergo.** *Portraits croisés - Intrépides 2024* • **14 juillet : Joséphine Chaffin Vive, Mohamed El Khatib,** *La vie secrète des vieux.* **Benjamin Tholozan et Hélène François,** *Parler Pointu* • **15 juillet :** Lorraine de Sagazan *Léviathan.* Avec **Guillaume Poix, Sergio Blanco Tebas Land, Cassandra** • **16 juillet : André Markowicz et Françoise Morvan** présentés à la Scala Provence • **17 juillet : Estelle Rotier et Louise Herrero,** *C'est un réflexe nerveux, on n'y peut rien.* **Thymios Fountas, Sauvez Batard ! Hakim Djaziri,** *Elle ne m'a rien dit* • **18 juillet : Marie Ndiaye,** *Un pas de chat sauvage*



## LES BELLES HEURES DES AUTEURS AVEC ARTCENA / Du 10 au 11 juillet

Maison Jean Vilar – Entrée libre

Les Belles Heures des auteurs est la 4e édition d'un évènement festif pour **explorer les écritures dramatiques d'aujourd'hui**. La SACD s'associe une nouvelle fois à cette traversée des écritures dramatiques contemporaines organisée par le Festival et Artcena permettant de découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des déambulations insolites, formes singulières, lectures mystères, autoportraits, débats, **moments privilégiés de rencontre avec les auteurs et autrices**.

### 10 JUILLET

#### Contxto

Réseau international pour la traduction et la diffusion des textes dramatiques francophones. Afin d'encourager le rayonnement de l'écriture dramatique francophone à l'international, Artcena s'est associé avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français et la SACD pour créer le réseau Contxto. Ce dispositif a pour objectif de favoriser la traduction des textes d'auteurs francophones, leur diffusion et leur création dans le monde. **Contxto, se déroulera le 10 juillet à 12h00 dans le salon de La Mouette (durée 1h)**. Lecture en langue espagnole d'extraits de textes traduits du français, en présence des auteurs et autrices, et lu par **Harrison Arévalo et Lia Khizona Ibañez** : *Surprise partie* de **Faustine Noguès**, *Je suis perdu* de **Guillermo Pisani** et *La réponse des Hommes* de **Tiphaine Raffier**.

*Fiesta* : 10 et 11 juillet – 11h, 14h30, 17h. *Théâtre de récit et d'objets* de **Gwendoline Soublin**. Mise en scène **Fiona Chauvin, Olivier Letellier** • *Le Partage de midi* — **12h** Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen. Animé par **Fabienne Pascaud** • *Contxto* (12h). Lecture d'extraits en langue espagnole de textes traduits du français. Avec **Faustine Noguès, Guillermo Pisani, Thiphaine Raffier** • *Du côté des éditeurs* (14h). Extraits de textes de **Joséphine Chaffin, Grégoire Vauquois, Pierre Notte**. Lecture par les étudiants de l'Eracm. Dirigé par **Muriel Mayette** • *Je crée et je vous dis pourquoi* le 10 juillet (15h30) et 11 juillet (13h30 et 16h30). Manifeste féminin. Écoute au casque sur le désir de création. Textes de **Gaëlle Bien Aimé, Marie Darah, Daniely Francisque, Halima Hamdane, Hala Moughanie, Emelyne Octavie**. Mise en scène **Aurélien Van Den Daele**. • *De l'archive créatrice* — **14h30**. Atelier d'écriture avec Simon Grangeat à partir d'archives de la BnF sur des spectacles du Festival d'Avignon • **Quichotte hier et aujourd'hui : faire de la fiction sa réalité ? (17h) Animé par** Olivia Gesbert • **Le Feuilleton : Quichotte sauve le monde ! — 19h**. Un feuilleton-kaléidoscope à suivre en quatre épisodes écrits par Marion Aubert, Tristan Choisel, Faustine Noguès et Frédéric Sonntag.

### 11 JUILLET

**Le Partage de midi** — **12h**. Rencontre avec l'équipe de la revue. *La Récolte 2024* : Guillaume Cayet, Daniely Francisque, Dominique Hollier, Mathilde Souchaud, Marie Vauzelle. **Animé par** Matthieu Mevel • **Genet, l'auteur et son double** — **17h**. **Animé par** Olivia Gesbert • **À l'auteur ou l'autrice qui a changé ma vie** — **19h**. **Texte de** Guillaume Poix. **Lecture par** les étudiants de l'Eracm. **Dirigé par** Robin Renucci. • **Le Banquet des auteurs** — **20h30** • **Mahabharata** Rendez-vous convivial et festif pour le plaisir d'être ensemble, d'imaginer de nouvelles aventures avec les auteurs et autrices. Suivi d'un DJ Set Littéraire.

## **LE SOUFFLE D'AVIGNON / Du 7 au 18 juillet à 18h30 (relâche les 10, 16 et 17)**

Cloître Benoît XII du Palais des Papes – Entrée libre sur réservation

Pour sa quatrième édition, la SACD renouvelle son partenariat avec le Souffle d'Avignon, créé en 2020 par le Festival. La SACD partage pleinement la volonté du "souffle" de découvrir des textes contemporains, lus en présence de leurs auteurs au sein du prestigieux Palais des Papes. En collaboration avec tous les partenaires de cet événement, la SACD réaffirme son engagement à soutenir les auteurs en leur offrant un espace de convergence et de rencontres, qui s'ouvre à la diversité des pratiques théâtrales, aujourd'hui plus indispensable que jamais à la vie de toutes et tous.

Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du Festival, cette nouvelle édition affirme le caractère fédérateur de cette manifestation initiée par les **Scènes d'Avignon**.

### **Programme des lectures**

**7 juillet** : FLEMA - **Rébecca Chaillon** *Une Patte retombe toujours sur ces Chattes*, **L. Etchart** *Tupamadre*. De Rébecca Chaillon, L. Etchart. Proposé par le Festival d'Avignon • **8 juillet** : Le Gueuloir - **Denis Jarosinski** *Le garçon des étangs*, **Paul Mathieu** *La chair quitte les os*, **Maud Galet-Lalande** *Terre-ville*. Lecture dirigée par Franck Lemaire. Avec les interprètes associés au collectif. Proposé par Le Gueuloir a.s.b.l • **9 juillet** : **Aude Laurence Biver** *Sous la dalle, un coquelicot*, **Ian de Toffoli** *Un héritage*, **Tullio Forgiarini** *Vandalium*. Lecture dirigée par **Jean Boillot**. Avec les interprètes associés au collectif. Proposé par Le Gueuloir a.s.b.l • **11 juillet** : 65 rue d'Aubagne de **Mathilde Aurier**. Lecture dirigée par **Jean-Baptiste Barbuscia**. Avec **Marie Benati**, **Tchavdar Pentchev**, **Lou Spath-Gansoinat**. Proposé par le Théâtre du Balcon • **12 juillet** : Cabaret Shakespeare - Bastien Ossart *La Cour des Miracles*. De et par **Bastien Ossart**. Avec **Iana-Serena de Freitas**, **Nicolas Quelquejay**, **Lydi Moreira**, **Bastien Ossart**, **Nevedyia (ou Louisa Decq)**. Proposé par le Théâtre du Chêne Noir • **13 juillet** : Nouvelles écritures théâtrales francophones de la Caraïbe. **Fabienne Kanor** *La grande chambre*, **Andrise Pierre** *La petite fille que le soleil avait brûlée*, **José Jernidier** *Mayolé Sang*. Lecture dirigée par **Arielle Bloesch**, **Rita Ravier**. Proposé par ETC Caraïbe • **14 juillet** : C'est pas parce-qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule. De et par **Johanna Giacardi**. Proposé par le Théâtre des Carmes André Benedetto • **15 juillet** : **Kassandra** de **Sergio Blanco**. Lecture dirigée par **Nicolas Avinée**. Avec **Nicolas Avinée**, **Clara Cirera**. Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume • **17 juillet** : Des femmes qui nagent de **Pauline Peyrade**. Avec **Myrtille Bordier**, **Nolwenn Le Doth**, **Anna Pabst**, **Cyrielle Voguet**. Proposé par le Théâtre des Halles • **18 juillet** : **Polywere** de **Catherine Monin**. Lecture dirigée par Cécile Arthus. Avec **Stéphane Czopek**, **Catherine Monin**, **Thierry Otin**, **Clément Tranchepain**. Proposé par le Théâtre Transversal.

## **« AVIGNON ENFANTS À L'HONNEUR » / Du 8 au 19 juillet 2024**

L'ENFANCE AU COEUR DU FESTIVAL

La SACD s'associe à **Scènes d'enfance - ASSITEJ France**, association professionnelle du spectacle vivant jeune public, soutenue par le ministère de la Culture, qui initie et coordonne depuis 9 ans l'opération **Avignon Enfants à l'honneur**. Plus de 400 jeunes découvrent le Festival d'Avignon, grâce à un parcours conçu sur mesure pour leur donner une ouverture sur les arts vivants dans toute leur diversité. Le thème de cette année « S'étonner ! Une philosophie » sera le fil rouge de leur programme du 8 au 11 juillet, composé de 3 ou 4 spectacles, d'ateliers pratiques, de temps d'échanges et de rencontres avec des artistes. Parallèlement, Scènes d'enfance - ASSITEJ France propose du 10 au 19 juillet de nombreuses rencontres sur les enjeux cruciaux d'une politique culturelle pour la jeunesse.

**TEMPS FORT** : Le spectacle *Atlas du tendre* de Patrick Corillon sera créé le **jeudi 11 juillet à 9h30** en partenariat avec le Festival d'Avignon et la SACD, une occasion exceptionnelle pour les jeunes d'assister à **une représentation dans la cour d'honneur du Palais des Papes**.

## DÉCOUVRIR LES AUTEURS DU MONDE AVEC RFI

**ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! / Du 16 au 21 juillet à 11h00**

Cour du Musée Calvet – Entrée libre

Ce cycle de lectures est un temps de découverte proposé au public du Festival et aux auditeurs et auditrices de la radio du monde. **Ces six textes sont en effet des "écritures fraîches", des pièces inédites pour la plupart et jamais jouées en Europe**. Des textes d'auteurs et d'autrices des pays africains et d'Haïti, qui depuis Avignon, s'adressent au monde entier. **Cette 12e édition s'ouvrira avec un focus Cameroun** : deux textes inspirés par des faits de société, la disparition des enfants et la liberté de la presse. Lauréat du Prix RFI Théâtre 2023, Eric Delphin Kwégoué écrit un plaidoyer en faveur de la liberté de la presse dédié à tous les journalistes assassinés dans son pays. Du Bénin ou d'Haïti, toutes les autres propositions sont aussi des textes de combat et autant de récits manquants indispensables à une perception large du monde.

**16 juillet** : *À cœur ouvert* d'Eric Delphin Kwégoué (Cameroun), Prix RFI Théâtre 2023 • **17 juillet** : *Wilé !* de Nadale Fidine (Cameroun) • **18 juillet** : *Gorgée d'eau* de Penda Diouf (France, Sénégal) • **19 juillet** : *Caléta*, de Gaël Tchégoun Hounkpatin (Bénin) • **20 juillet** : *Fifi, les tambours et les étoiles*, de Stéphanie François (Haïti) • **21 juillet** : *Ne t'étonne pas si ma lettre sent le sel*, de Jocelyn Danga Motty (République démocratique du Congo).

Ces lectures en public sont diffusées sur les antennes de RFI tous les samedis et dimanches à partir du 17 aout à 17h10 et sur rfi.fr.

## UN MOMENT D'ÉCOUTE AVEC FRANCE CULTURE

**FICTIONS FRANCE CULTURE / Du 7 au 14 juillet**

Cour du musée Calvet – Entrée libre

Cette nouvelle programmation de France Culture, avec le soutien de la SACD dans le Cour du musée Calvet cultive l'idée que la littérature, la poésie et le théâtre sont non seulement des armes mais aussi une forme de prise de distance, de « dépaysement » vis-à-vis de l'actualité. « Le grand écrivain est celui qui ose s'aventurer comme Don Quichotte », dit Enrique Vila-Matas, grand invité de cette programmation. Aussi le public est-il invité à une chevauchée aux côtés de quelques œuvres emblématiques, dans la langue de Cervantès mais aussi dans celle de Diderot. Humour et fantaisie garantis.

**VOIX D'AUTEURS / Le 12 juillet à 20h00**

Cour du musée Calvet – Entrée libre

**Star de Guillaume Poix**. Texte **Guillaume Poix**, avec **Nicole Garcia**, réalisation : **Cédric Aussir**

Les tribulations d'un comédien maladroit rêvant en vain de crever l'écran. Répétiteur puis ami de l'actrice et réalisatrice Nicole Garcia, il profite de ses confidences à propos d'un figurant légendaire du cinéma américain, Ariel Winthrop, pour partir à sa recherche à Hollywood.



# LA SACD PARTENAIRE DU OFF

La SACD est présente dans le OFF par le biais des nombreux dispositifs de soutiens qu'elle a mis en place grâce à son action culturelle financée par la copie privée : le Fonds SACD Théâtre, le Fonds SACD Humour Avignon OFF et les aides à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACD. Enfin, cette année, la SACD renouvelle son soutien au dispositif **Constellations**, dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures pour le OFF imaginé par AF & C et les EAT (Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre).

## **PREMIERE APPROCHE #13**

**MARDI 16 JUILLET / 9h30-10h30 et 14h30-17h00**

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (salle Rollier)

Autour d'extraits d'œuvres de théâtre contemporain, des metteurs et metteuses en scène dirigent des acteurs et actrices dans une première lecture à vue, en présence des auteurs et autrices. Vous assisterez à cet exercice périlleux sur le fil et sans filet, qui ouvre le rideau sur les coulisses de la création théâtrale ! Chaque maquette durera environ 45 minutes, et sera suivie d'une présentation de l'autrice/auteur.

Les textes choisis pour les mises en maquettes sont :

- ***Un Noël de chien*** (édité à l'école des loisirs) de **Bénédicte Couka** mis en maquette par **Alice Faure**
- ***Pendant ce temps à Montréal*** d'**Hugo Valat** mis en maquette par **Marie Iasci**
- ***La Trilogie du pommier*** de **Valérie Alane** mis en maquette par **Jean-Pierre Hané**

Six comédiennes et comédiens se plieront à ce défi : **Caroline Archambault, Florence Banks, Marine Dusehu, Stéphane Hausauer, Anne-Sophie Liban** et **Michel Scotto di Carlo**.

Première Approche est une manifestation organisée par : l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés, les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre (E.A.T) et le Syndicat des Metteuses et Metteurs en Scène (SNMS).

## **PLACE AUX AUTRICES ET AUTEURS**

**DU 16 AU 18 JUILLET / VILLAGE DU OFF**

École Bouquerie - 6, rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon

Avec de très nombreux auteurs présents dans le festival OFF Avignon, celui-ci constitue de facto le plus important lieu en France où la diversité des écritures contemporaines du spectacle vivant est présentée. Le festival OFF Avignon se devait donc de faire entrer les autrices et auteurs et leurs œuvres dans la place. Un temps fort leur est maintenant dédié en partenariat avec les E.A.T, la SACD, Artcena et Assitej. Toutes les formes de médiation avec les publics y sont proposées (ateliers, tables rondes, conférences, siestes poétiques etc).

## **PROGRAMME DU VILLAGE DU OFF**

**Mardi 16 juillet**

- **10h30 – 12h00**

Table ronde **HUMOUR EN SCENE** : Ec(rire), l'humour à l'œuvre !

Que raconte l'écriture humoristique aujourd'hui ? Comment ? Pour qui ? Des humoristes présents avec leurs créations à Avignon échangeront sur ce sujet : **Antonia de Rendinger**, **Karim Duval** (sous réserve), **Marc Fraize**, **Mérodie Fontaine** et **Amandine Lourdel**

- **14h30 – 16h**  
Les écritures du théâtre musical (avec **Laurent Valière**)
- **16h30 – 18h**  
De l'écrit à la scène : rencontre avec une autrice ou un auteur et discussion avec celles et ceux qui portent le texte au plateau

### **Mercredi 17 juillet**

- **10h30 – 12h00**  
Dystopie et fiction : quelles écritures pour le monde de demain ?
- **14h30 – 16h**  
Mythes, épopées, contes et art du récit : quelle place au plateau ?
- **16h30 – 18h**  
De l'écrit à la scène : rencontre avec une autrice ou un auteur et discussion avec celles et ceux qui portent le texte au plateau

### **Jeudi 18 juillet**

- **10h30 – 12h00**  
L'écriture des genres : quelles formes, quelles spécificités, quels enjeux ?
- **14h30 – 16h**  
De l'écrit à la scène : rencontre avec une autrice ou un auteur et discussion avec celles et ceux qui portent le texte au plateau
- **16h30 – 18h**  
De l'écrit à la scène : rencontre avec une autrice ou un auteur et discussion avec celles et ceux qui portent le texte au plateau

## **LES PIÈCES SOUTENUES PAR LES FONDS SACD**

Les créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD sont présentées pendant le Festival.

### **FONDS THÉÂTRE**

*Du 2 au 21 Juillet (sauf les 8 et 15 juillet)*

**Il n'y a pas de Ajar** de **Delphine Horvilleur**, Cie En Votre Compagnie (17h15/ Le 11) • **4 211 km d'Aïla Navidi**, Cie Nouveau Jour (15h/ Le 11) • **Promesse** d'**Anne Rehbinder**, Compagnie HKC (15h40/ Le 11) • **PUNK.E.S** de **Rachel Arditi** et **Justine Heynemann**, Cie Soy Création (à partir du 29 juin, relâche les 1, 8 et 15 juillet, 20h55/ La Scala Provence) .

### **FONDS PROCESSUS CIRQUE**

*Du 8 au 16 Juillet (sauf le 11 juillet)*

**Fora** d'**Alice Rende**, Compagnie AR (11h30/ La Manutention)

## FONDS MUSIQUE DE SCENE

Du 3 au 21 juillet (sauf les 8 et 15 juillet)

**Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** de Nathalie Bensard, Cie La Rousse (11h35/ La Scierie)

## FONDS HUMOUR

**Ailleurs** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 1, 8, 15 juillet) à la Marelle des Teinturiers • **Alex Vizorek** dans **Ad Vitam** le 8 juillet Aushopping - Festival d'été • **Amandine Lourdel - Renversée** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 1, 6, 7, 8, 15 juillet) au Théâtre des Vents by Happyprod • **Camille Giry Moyenne** du 17 au 20 juillet aux Théâtre des Béliers (Fonds SACD Humour 2023) • **Charlotte Boisselier Singulière** du 29 juin au 21 juillet , jours impairs au Théâtre des Vents by Happyprod • **Edouard Deloignon grandira plus tard** du 13 au 21 juillet (relâche le 16 juillet) au Paris • **Tony Saint Laurent Efficace** du 3 au 21 juillet (relâche les 8, 15 juillet) au Paris • **Karim Duval - Entropie** du 3 au 21 juillet (relâche les 9, 16 juillet) au Paris • **Marc Tourneboeuf L'Impatient** du 3 au 21 juillet (relâche les 8, 15 juillet) au Paris (Fonds SACD Humour 2024) • **Lou Trotignon Mérou** du 3 au 13 juillet (relâche les 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 juillet) au Théâtre des Béliers (Fonds SACD Humour 2023) • **Morgane Berling** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 30 juin, 7, 14 juillet) à L'autre Carnot (Fonds SACD Humour 2023) • **Hélène Sido Solillesse** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 2, 9, 16 juillet) à la Tâche d'Encre (Fonds SACD Humour 2023) • **Elise Giuliani Une Belle Bourrine** du 29 juin au 20 juillet (relâche les 30 juin, 7, 14 juillet) à L'autre Carnot (Fonds SACD Humour 2023) • **William Pilet Normal n'existe pas** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 1, 8, 15 juillet) au Théâtre des Vents by Happyprod (Fonds SACD Humour 2024)

## FONDS HUMOUR AVIGNON OFF

**Pierre Emonot Face au Peuple** du 29 juin au 21 juillet à la Tâche d'Encre (Fonds SACD Humour Avignon OFF 2023) • **Hors-série** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 2, 9, 16 juillet) à l'Autre Carnot • **Réda Seddiki Ironie de l'histoire** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 1, 8, 15 juillet) à la Comédie d'Avignon • **Laura Calu - Senk** du 3 au 12 juillet au Paris • **Les Muziko-Thérapeutes** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 3, 10, 17 juillet) au Palace • **Magali Gio - Bagage Cabine** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 2, 9, 16 juillet) à la Tâche d'Encre • **Marc Rougé a quitté le groupe** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 1, 8, 15 juillet) à la Comédie d'Avignon • **Mica D. Merci Vasectomie** du 29 juin au 20 juillet (relâche les 30 juin, 7, 14 juillet) à l'Autre Carnot • **Pierre-Louis Jozan - Papa Moderne ?** du 3 au 21 juillet au Cinévox • **Régis Mailhot - Les Nouveaux Ridicules** du 5 au 21 juillet au Paris • **Paolo Palermo Un gars contact : 2ème dose** du 29 juin au 21 juillet (relâche les 3, 10, 17 juillet) au Palace

**A noter** : Les 5 et 6 juillet à 19h30 à la Comédie d'Avignon, deux soirées « plateaux » en présence de certains lauréats en collaboration avec le BO THEATRE « qui fait son Avignon ».

## PROJETS SOUTENUS PAR L'ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD

**Voyage en territoires perdus** de Xavier Berlioz en collaboration avec Sabrina Delarue : Théâtre des Béliers du 3 juillet au 21 juillet à 10h50, relâches les 8 et 15 juillet. (Lauréat Théâtre 2020) • **Sans faire de bruit** de Tal Reveuny et Louve Reiniche-Larroche, mis en scène par Tal Reveuny : Théâtre du Train bleu du 3 au 21 juillet à 12h10, relâches les 8 et 15 juillet (Lauréate Mis en scène 2023).

## **BOURSES DE LA SACD EN BELGIQUE : UN TICKET POUR AVIGNON 2024**

Chaque année, la SACD en Belgique décerne des bourses "Un Ticket pour..." à des auteurs et autrices membres, leur permettant ainsi d'aller au **Festival d'Avignon**. Les lauréats et lauréates s'y rendent avec un projet en cours d'écriture et l'intention d'y rencontrer de futures collaboratrices et collaborateurs.

En 2024, 13 auteurs et autrices bénéficient de la bourse "Un ticket pour ... Avignon" : **Gilles Abel, Ariane Buhbinder, Ludovic Drouet, Camille Freychet, Camille Husson, Jean-Francois Jacobs, Alba Leszczynska, Stéphanie Mangez, Lorette Moreau Fatou Traore, Hayat N'Ciri, Jérôme Van Grunderbeeck et Lucie Yerlès.**