

Soirée Coup de Cœur
JAMAIS CONTENTE



Scénario de **Marie Desplechin**, **Émilie Deleuze** et **Laurent Guyot**
avec la collaboration d'**Adrienne Boutang** et **Yvan Guyot**
Réalisation d'**Émilie Deleuze**
adapté du roman **Le Journal d'Aurore** de **Marie Desplechin**
(Éditions L'École des Loisirs, 2016)
Soirée présentée par **Christine Laurent**, administratrice Cinéma
En présence d'**Émilie Deleuze** et **Marie Desplechin**

JAMAIS CONTENTE (1h29)

Sortie en salles le 11 janvier 2017

Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes soeurs aussi, et moi je suis la pire de tous.

En plus, je m'appelle Aurore.

Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi.

Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens.

À ce point-là de détestation, on devrait me filer une médaille.

Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ?

Remerciements à **Patrick Sobelman / Agat Films & Cie / Ex Nihilo et Ad Vitam**

LISTE ARTISTIQUE

Léna Magnien
Patricia Mazuy
Philippe Duquesne
Catherine Hiegel
Alex Lutz
Nathan Melloul
Axel Auriant-Blot
Mehdi Messaoudi
Pauline Acquart
Tessa Blandin
Raphaëlle Doyle
Morgan David
Maxime Meyrieux

Aurore
Patricia
Laurent
Agathe
Sébastien Couette
David
Tom
Areski
Jessica
Sophie
Lola
Samira
Marceau



© photos : Romain Baudéan / affiche : Marion Dorel



LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	Émilie Deleuze
Scénario de	Marie Desplechin, Émilie Deleuze et Laurent Guyot
Avec la collaboration de	Adrienne Boutang et Yvan Guyot
Adapté du roman	<i>Le Journal d'Aurore</i> de Marie Desplechin (Éditions L'École des Loisirs, 2016)
Musique Originale	Olivier Mellano
Photo	Jeanne Lapoirie
Son	Philippe Richard
Produit par	Patrick Sobelman
Productrice associée	Alexandra Henochsberg
Une production	Agat Films & Cie
En coproduction avec	Ad Vitam

Émilie Deleuze

Émilie Deleuze apprend la pratique du cinéma comme assistante réalisatrice sur les films de fin d'études des étudiants de l'IDHEC . Elle réalise son premier court-métrage, *Un homme faible*, en 1984 puis un documentaire en 1987, *Monsieur Pierre*.

Elle suit ensuite des études à La fémis, dans le département réalisation, où elle a pour camarades de promotion Solveig Anspach et Christine Carrière.

Après plusieurs courts métrages, Émilie Deleuze réalise pour la télévision *L'Incruste*, avec Claire Keim et Benoît Magimel en 1994. C'est l'avant-dernier volet, consacré à l'adolescence au début des années 80, de la série *Tous les garçons et les filles de leur âge*, à laquelle participent également des réalisateurs comme André Techiné, Claire Denis et Olivier Assayas.

En 1999 sort son premier long-métrage, *Peau neuve*, avec Samuel Le Bihan, présenté au Festival de Cannes dans la section Un certain Regard, où il obtient le prix Fipresci de la critique internationale.

En 2001, Émilie Deleuze réalise *Lettre à Abou*, l'un des courts métrages du programme *Pas d'histoires !, 12 regards sur le racisme au quotidien*.

Son deuxième long métrage, *Mister V*, est sélectionné au Festival de Locarno en 2003.

En 2009 et en 2013, elle réalise pour Arte deux téléfilms, *À deux, c'est plus facile* puis *Tout est permis*.

Jamais Contente est son troisième long métrage déjà primé en Festival, il sortira en salle le 11 janvier 2017.

Émilie Deleuze - filmographie

- 1986 : *Monsieur Pierre* (court-métrage), scénario et réalisation d'Émilie Deleuze
- 1994 : *L'Incruste*, téléfilm réalisé pour Arte dans la collection *Tous les garçons et les filles de leur âge*, scénario d'Émilie Deleuze et Laurent Guyot
- 1999 : *Peau neuve* réalisation d'Émilie Deleuze, scénario d'Émilie Deleuze, Guy Laurent et Laurent Guyot, sélection à Un certain regard : Festival de Cannes
- 2001 : *Lettre à Abou*, (court-métrage), réalisation d'Émilie Deleuze, d'après un scénario de Sabrina Möella adaptation de Laurent Guyot
- 2003 : *Mister V.*, réalisation d'Émilie Deleuze, scénario d'Émilie Deleuze et Laurent Guyot, Prix du meilleur réalisateur : Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz
- 2009 : *À deux c'est plus facile*, (téléfilm) réalisation d'Émilie Deleuze, scénario d'Émilie Deleuze, Laurent Guyot et Maïté Maillé
- 2013 : *Tout est permis*, (téléfilm), réalisation d'Émilie Deleuze, scénario d'Émilie Deleuze et Laurent Guyot
- 2014 : Festival du film de télévision de Luchon : Prix du meilleur scénario, coécrit avec Laurent Guyot pour *Tout est permis*
- 2015 : *Jamais contente*, réalisation d'Émilie Deleuze, scénario de Marie Desplechin, Émilie Deleuze et Laurent Guyot avec la collaboration d'Adrienne Boutang et Yvan Guyot, adapté du roman de Marie Desplechin *Le Journal d'Aurore*
- 2016 : Crystal Bear - Mention Spéciale pour *Jamais Contente* : Festival de Berlin
- 2016 : Prix du cinéma européen : Young Audience Awards pour *Jamais Contente*

Marie Desplechin

Scénariste

Marie Desplechin est née à Roubaix en 1959 et vit à Paris. Elle a fait des études de lettres et de journalisme. Elle est auteure de livres pour enfants et pour adultes, et travaille régulièrement comme journaliste pour différents magazines. Elle participe à l'écriture de scénarii de films.

Laurent Guyot

Scénariste

- 2016 *Jamais contente* de Émilie Deleuze
- 2013 *Tout est permis* de Émilie Deleuze
- 2013 *Un Petit bout de France* de Bruno Le Jean
- 2007 *Les Témoins* de André Téchiné
- 2006 *Le Temps des biomaitres* (documentaire) de Laurent Guyot
- 2004 *Les Temps qui changent* de André Téchiné
- 2003 *Mister V* de Émilie Deleuze
- 1999 *Peau neuve* de Émilie Deleuze