

# SACD

www.sacd.fr

Lundi 18 janvier 2016

Cinéma des Cinéastes

Coup de Coeur



Scénario et réalisation de **César Acevedo**

Prix SACD dans le cadre de la Semaine de la Critique, Cannes 2015  
Caméra d'Or, Cannes 2015

Soirée présentée par **Christine Laurent**, administratrice Cinéma  
en présence de **César Acevedo**

# La Terre et l'ombre

écrit et réalisé par **César Acevedo** / Colombie / 1h37

Prix SACD dans le cadre de la Semaine de la Critique  
Caméra d'Or, Cannes 2015

Sortie en salles : 3 février 2016

Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade.

Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils.

Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue.

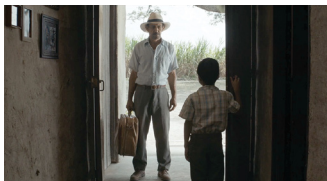
17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille.

Remerciements à **Ciné-Sud Promotion** et **Pyramide Distribution**

## Liste artistique

**Haimer Leal**  
**Hilda Ruiz**  
**Edison Raigosa**  
**Marleyda Soto**  
**José Felipe Cárdenas**

Alfonso  
Alicia  
Gerardo  
Esperanza  
Manuel



## Liste technique

Scénario et réalisation	César Acevedo
Image	Mateo Guzmán
Son	Juan Felipe Rayo
Producteurs	Diana Bustamante Escobar, Paola Andrea Pérez Nieto, Jorge Forero
Co-producteurs	Thierry Lenouvel, Frans Van Gestel, Arnorld Heslenfeld, Laurette Schillings, Giancarlo Nasi, Juliana Vicente
Produit par	Burning Blue
En coproduction avec	Ciné-Sud Promotion, Topkapi, Rampante Films, Preta Portê Films
Avec le soutien de	Proimagenes Colombia - FondoCinematografico, NL Film Fonds, Hubert Bals Fund, Ibermedia, Fundacion Carolina

---

### PROPOS DU RÉALISATEUR GENÈSE DU FILM

Ce film est le fruit d'une période douloureuse de ma vie. Quand j'ai commencé à écrire le scénario, ma mère était morte, mon père n'était qu'un fantôme, et puisque je n'arrivais pas à raviver mes souvenirs, j'avais l'impression d'avoir perdu mes parents pour toujours. J'ai alors ressenti le besoin de faire un film qui me permettrait de retrouver les deux personnes les plus importantes de ma vie, à travers le langage du cinéma. J'ai d'abord envisagé de tourner une sorte de réflexion sur notre vie ensemble, ou sur ce qu'elle avait pu être, en m'inspirant des événements les plus intimes et essentiels de notre relation. Je pensais qu'en retrouvant mes racines, je pourrais enfin faire face à ce que j'avais oublié. De là est né ce microcosme composé d'une petite maison et d'un arbre, où je pourrais d'une certaine façon retrouver ceux que j'aimais le plus au monde. Mais en écrivant le scénario, je me suis rendu compte que cette maison était habitée par des fantômes qui erraient d'une pièce à l'autre, incapables de parler, ou de se reconnaître. J'ai mis du temps à accepter que mon projet était voué à l'échec, simplement parce que ce que je recherchais avait disparu avec mes parents. Je me suis donc éloigné de cette idée de départ afin de mieux développer mes personnages et le conflit qui était au coeur du film. C'est ainsi qu'est née l'idée de raconter l'histoire d'une famille dysfonctionnelle qui tente de renouer des liens avant d'être séparée pour de bon. Non seulement les membres de cette famille sont contraints de faire face à leurs sentiments respectifs, mais, ce qui est plus éprouvant encore, ils découvrent des sentiments dont ils ignoraient l'existence, ou dont ils n'avaient pas conscience.

## César Acevedo

César Acevedo est né à Cali en Colombie en 1987. Il est diplômé de l'École de Communication Sociale de l'Université del Valle, dans sa ville natale.



Le scénario de *La Terre et L'ombre* fut son travail de fin d'études, puis est devenu son premier long-métrage, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes en 2015 après avoir reçu le soutien d'un grand nombre de fondations et d'aides au développement en Colombie, à Cuba et en Espagne.

Avant de tourner *La Terre et L'ombre*, César Acevedo a réalisé deux courts métrages, *Los Pasos del Agua* et *La Campana*. Il a aussi été co-scénariste et assistant à la mise en scène sur *Los Hongos* de Oscar Ruiz Navia (Prix Spécial du Jury au festival de Rotterdam), après avoir été assistant de production sur *El Vuelco del Cangrejo*, du même metteur en scène, qui fut récompensé par le Prix FIPRESCI au festival de Berlin. Il a également été directeur de la photographie du making off de *La Sirga* de William Vega et photographe de plateau sur *Siembra* de Angela María Osorio et Santiago Lozano.

2015 *La Terre et L'ombre*

2013 *La Campana* (Court Métrage)

2012 *Los Pasos Del Agua* (Court Métrage)

---

Les précédents Lauréats du Prix SACD de la Semaine de la Critique :

- **Boris Lojkine** pour le film *Hope* (France, 2014),
- **Sébastien Pilote** pour le film *Le démantèlement* (Canada, 2013),
- **Meni Yaesh** pour le film *Les voisins de Dieu* (Israël, 2012),
- **Jeff Nichols** pour le film *Take Shelter* (Etats-Unis, 2011),
- **Caroline Strubbe** pour le film *Lost persons area* (Belgique/Hongrie, 2009),
- **Christophe Van Rompay** pour le film *Moscow, Belgium* (Belgique, 2008).