

Jean-Luc Gaget

Jean-Luc Gaget commence très jeune comme assistant-réalisateur à la télévision. Parallèlement, il réalise ses courts métrages et fonde la société de production Cinq et Cinq Films avec notamment Laurent Bénégui, Luc Pagès et Fabien Onteniente.

Il devient par la suite monteur, tout en continuant à réaliser ses propres courts métrages (dont beaucoup seront primés), et à écrire des scénarios pour les autres.

Cinq et Cinq Films devient Magouric, société de production qui va produire entre 1993 et 2005 des dizaines de courts et longs métrages. Il est chef-monteur sur plusieurs courts et longs métrages, mais aussi acteur et producteur exécutif.

En 2000, il réalise son premier long métrage *J'ai tué Clémence Acéra*, qui sort en avril 2001 sur les écrans.

À partir de 2002, il intensifie son activité de scénariste et dialoguiste pour le cinéma et la télévision, écrivant notamment pour Sólveig Anspach, Lucas Belvaux, Pascal Chaumeil, Laurent Bénégui, Agnès Obadia, Edwin Baily, Fabien Onteniente, Olivier Guignard, Alain Beigel, Sophie Laloy, Catherine Klein, Marion Sarraut, Charles Najman, Blandine Lenoir, Éric Woreth, Grégoire Sivan, Marc Angelo et Claude Mouriéras.

Il est le scénariste de trois films (*Back soon*, *Queen of Montreuil* et *Lulu, femme nue*) et d'un téléfilm (*Louise Michel*) de Sólveig Anspach.



SACD

Lundi 14 septembre 2015

Cinéma des Cinéastes

Projection - Hommage à Sólveig Anspach



Réalisé par **Sólveig Anspach**

Scénario de **Sólveig Anspach** et **Jean-Luc Gaget**

Soirée présentée par **Gérard Krawczyk** et **Christine Laurent**
en présence de **Jean-Luc Gaget**

Projection - Hommage



à **Sólveig Anspach**

Queen of Montreuil

Durée 1h27 (film sorti le 20 mars 2013)

C'est le début de l'été et Agathe est de retour en France, chez elle à Montreuil. Elle doit se remettre à son travail de réalisatrice mais aussi faire le deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire et savait quoi faire des cendres ! L'arrivée inopinée à son domicile d'un couple d'Islandais, d'une otarie et d'un voisin toujours désiré mais jamais complètement conquis vont lui donner le pouvoir de reconquérir sa vie...

LISTE TECHNIQUE

Scénaristes et dialogues

Réalisatrice

Musique originale

La chanson *Certes, certes* est composée et interprétée par

Son

Image

Production

Directrice production

Sólveig Anspach et Jean-Luc Gaget

Sólveig Anspach

Martin Wheeler

François Tarot

Éric Boisteanu et Jérôme Aghion

Isabelle Razavet

Ex Nihilo

Marie-Frédérique Lauriot dit Prévost

LISTE ARTISTIQUE

Florence Loiret Caille

Didda Jónsdóttir

Úlfur Aegisson

Éric Caruso

Samir Guesmi

Alexandre Steiger

François Tarot

Anne Morin

Agathe

Anna

Úlfur

Caruso

Samir

Alexandre

Ludovic

Virginie

Remerciements à **Patrick Sobelman - Agat Films & Cie / Ex Nihilo**

Sólveig Anspach

Sólveig Anspach est née à Vestmannaeyjar (Islande) d'un père américain et d'une mère islandaise.

Après des études de philosophie et de psychologie clinique, Sólveig Anspach intègre La femis, section réalisation dont elle sort diplômée en 1989.

Elle réalise d'abord plusieurs courts métrages documentaires, dont *Vestmannaeyjar* en 1989, avant de se tourner vers le court métrage de fiction avec *Vizir et Vizirette*, Grand Prix du Festival de Digne les Bains en 1994.

Sólveig Anspach poursuit une œuvre qui se joue des genres. Son talent pour approcher au plus près les gens, leurs gestes et leurs univers personnels transparaît dans ses nombreux courts et moyens métrages documentaires : *Sandrine à Paris* (1992), *Barbara, tu n'es pas coupable* (1998)...

Son travail lui vaut très vite une belle reconnaissance, notamment avec *Que personne ne bouge !* (1998), Grand Prix du jury et du public au Festival International du Film de Femmes de Créteil.

En 1999, Sólveig Anspach réalise son premier long métrage *Haut les cœurs !* sélectionné à Cannes par la section Quinzaine des réalisateurs. Le film remporte un vif succès et permet à son interprète principale, Karine Viard, de remporter le César 2000 de la meilleure actrice.

La réalisatrice revient ensuite au documentaire en 2001 avec notamment *Made in the USA*, film sur la peine de mort, *Reykjavik, des elfes dans la ville*, avant de renouer avec la fiction en 2003 : *Stormy Weather* avec Élodie Bouchez. Le film est présenté au Festival de Cannes 2003, dans la section Un Certain Regard.

Sólveig Anspach revient en 2008 avec la comédie *Back Soon*, dont l'action se déroule sur ses terres natales, en Islande. Ce long métrage est récompensé entre autres par le Grand Prix du Festival de Séville et le Prix du meilleur film européen du Festival de Mons.

Suivront en 2009, *Louise Michel, la rebelle*, téléfilm réalisé pour France 3, avec dans le rôle-titre Sylvie Testud, puis en 2010 *Anne et les tremblements*, court métrage sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand et aux César.

En 2013, Sólveig Anspach réalise *Queen of Montreuil*, long métrage récompensé par le Prix Premio Collaterale Lina Managiacapre à Venise, le Prix du public à Reykjavik, le Prix Fipresci au 16th « Flying Broom International Women's » d'Ankara et le Prix de la Jeunesse de Tübingen et de Stuttgart.

En 2014, le long métrage *Lulu, femme nue*, adapté de la bande dessinée d'Étienne Davodeau est nommé aux César dans les catégories Meilleure adaptation et Meilleur second rôle féminin. Karin Viard a reçu le Prix Lumières de la meilleure actrice 2015 pour son interprétation.

Ces derniers mois, la réalisatrice travaillait au montage de *L'Effet aquatique* le dernier film d'une trilogie de comédies entamée avec *Back Soon*, sorti en 2006, et suivi quelques années plus tard de *Queen of Montreuil*, avec toujours les comédiens : Didda Jónsdóttir, Florence Loiret-Caille et Samir Guesmi, devenus des fidèles de la réalisatrice.

Sólveig Anspach est décédée le 7 août 2015. La sortie de son dernier film *L'Effet aquatique* est prévue au printemps 2016.