

LA PLACE DES FEMMES

PARMI

LES AUTEUR-E-S SACD

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	3
2. LES POINTS MARQUANTS	4
3. TOUR D’HORIZON DE LA REPARTITION FEMME / HOMME EN 2011	5
4. LES AUTEURS SACD ENTRE 2000 ET 2012	6
4.1. EVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES	6
4.1.1. Répartition par grade.....	7
4.1.2. Les auteurs SACD actifs entre 2010 et 2012.....	8
5. LES AUTEURS SACD ACTIFS ENTRE 2010 ET 2012	9
5.1. ET LES FEMMES ACTIVES ?	12
5.1.1. Quel âge ont-elles ?.....	12
5.1.2. Où habitent-elles ?.....	12
6. LA REMUNERATION.....	14
6.1. LA REMUNERATION PAR CONTRIBUTION.....	14
6.1.1. La rémunération par contribution et répertoire.....	14
6.1.2. La rémunération par discipline en audiovisuel.....	15
6.1.1. La rémunération par fonction en audiovisuel.....	16
6.1.1. La rémunération par discipline en spectacle vivant	17
6.1.1. La rémunération par fonction en Spectacle vivant.....	18

1. INTRODUCTION

Par **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD

Nul ne peut aujourd'hui se réjouir de la place qui est accordée aux femmes dans la culture. La sous-représentation des femmes, aux postes de responsabilités comme dans les programmations, appelle des réponses fortes qui doivent tous nous impliquer, responsables politiques comme professionnels de la création, de la production et de la diffusion.

La Ministre de la Culture et de la Communication, à juste titre, a renouvelé la politique de nominations dans les établissements culturels en donnant une priorité à la promotion des femmes. Elle s'est également engagée à travers la création d'un observatoire de l'égalité dans la culture et la communication à ce que les informations sur les nominations, les rémunérations et les programmations mais aussi sur l'accès aux moyens de productions dans tous les champs de la culture soient recensées, connues et partagées.

La SACD, c'est sa responsabilité, se doit d'accompagner ce mouvement. Elle l'a même d'une certaine façon initié en publiant dès l'été 2012 sa première plaquette intitulée « *Où sont les femmes ?* », en collaboration avec le Mouvement HF et le laboratoire de l'égalité. Le constat y était implacable : les femmes n'avaient qu'une place extrêmement minoritaire à la tête des établissements culturels.

Nous sommes convaincus qu'agir de manière efficace en faveur de la promotion des femmes dans la culture, c'est d'abord mieux cerner les réalités vécues par les femmes dans leur parcours artistique pour mieux cibler les discriminations insupportables et mieux souligner les bonnes pratiques.

A l'évidence, nous n'aurons jamais trop de statistiques ni de connaissance.

C'est de ce constat qu'est née cette étude, réalisée en interne à la SACD, et qui s'est fixée pour vocation d'analyser et de rendre publiques les informations disponibles sur la place des femmes auteurs à la SACD et sur leur rémunération.

Faire preuve de transparence est aujourd'hui est une nécessité. Nous y contribuons avec cette étude qui nous offre d'ailleurs un enseignement en forme d'espoir : c'est parmi la jeune génération d'auteurs que les femmes sont les plus nombreuses.

2. LES POINTS MARQUANTS

Ce qu'il faut retenir de l'étude :

- En 2012, 30% de femmes parmi les auteurs SACD.
- En 2012, parmi les auteurs actifs, 30% sont des femmes.
- On constate une légère progression de la part des femmes dans le nombre total d'auteurs : de 24 % de femmes en 2000, nous arrivons à 28 % en 2012.
- Plus le grade augmente, moins les femmes sont présentes. Toutefois, on constate une augmentation progressive de la part de femmes, au sein de chaque grade.
- Les femmes ont entre 40 et 50 ans en majorité et ont tendance à être plus jeunes.
- La place des femmes par palier de rémunération est sensiblement la même pour toutes les tranches. Cependant, les femmes sont plus présentes dans le palier inférieur (26 % en 2012) au détriment du palier le plus élevé (18 % en 2012).
- A part égale sur un bulletin de déclaration d'œuvre, un homme et une femme percevront le même montant de droits.
- Le revenu moyen des contributions féminines pour l'audiovisuel est quasi-identique à celui des contributions masculines. En revanche, des écarts importants existent dans le Spectacle Vivant.

3. TOUR D'HORIZON DE LA REPARTITION FEMME / HOMME EN 2011

Données INSEE	Femme	Homme
Population Française	52%	48%
Population plus de 65 ans	58%	42%
Population 50 - 64 ans	51%	49%
Population 35 - 49 ans	50%	50%
Population 25 - 34 ans	51%	49%

Etats, représentation nationale et gouvernementale	Femme	Homme
Direction des pays et des territoires dans le monde	10%	90%
Représentativité dans les gouvernements du monde	20%	80%
Gouvernement UE	26%	74%
Gouvernement en France	49%	51%
Députés en France	27%	73%
Sénateurs en France	22%	78%

Institutions publiques du spectacle vivant	Femme	Homme
Dirigeants de l'administration culturelle française	18%	82%
Direction des centres et théâtres nationaux	29%	71%
Direction des théâtres nationaux	25%	75%
Direction des théâtres lyriques en régions	8%	92%
Direction des opéras	4%	96%
Direction des centres chorégraphiques nationaux	30%	70%
Direction des CDN	15%	85%
Direction des CDR	43%	57%

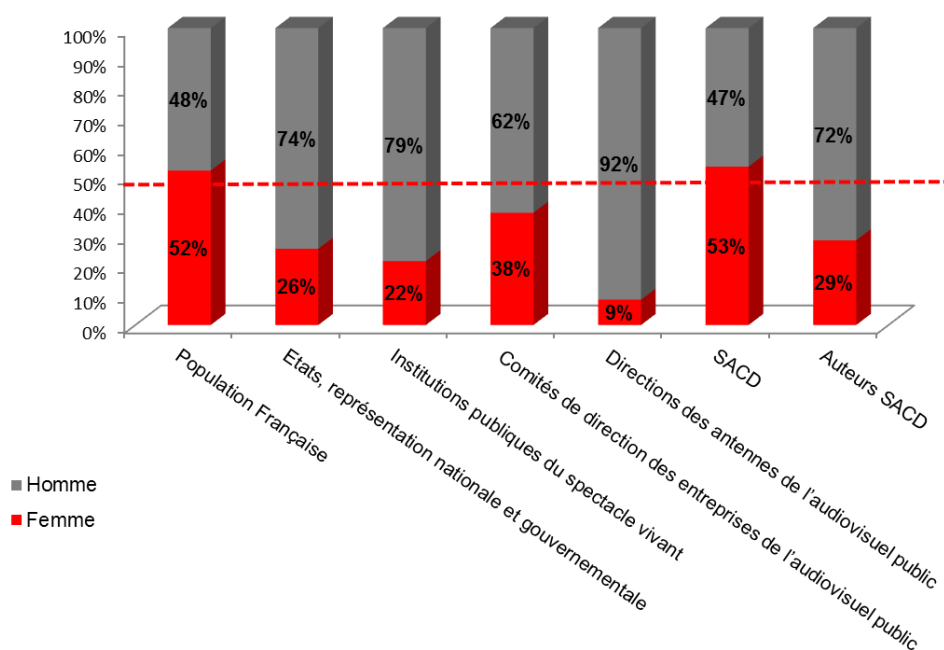
Comités de direction des entreprises de l'audiovisuel public	Femme	Homme
France Télévisions	30%	70%
Radio France	26%	74%
Arte France	63%	37%
Audiovisuel extérieur de la France	50%	50%
INA	20%	80%

Directions des antennes de l'audiovisuel public	Femme	Homme
France Télévisions	17%	83%
Radio France	0%	100%

SACD	Femme	Homme
Conseil d'administration	32%	68%
Comité de direction	53%	47%
Salariés SACD	75%	25%

Auteurs SACD	Femme	Homme
Auteurs	28%	72%
Auteurs actifs	29%	71%

RÉPARTITION MOYENNE FEMME/HOMME



4. LES AUTEURS SACD ENTRE 2000 ET 2012

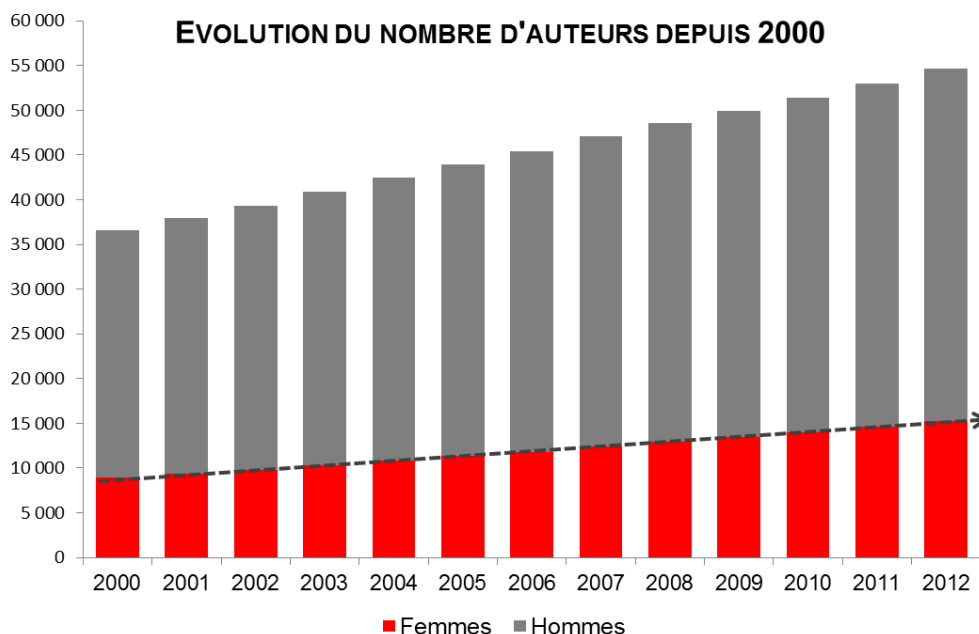
4.1. EVOLUTION DU NOMBRE DE FEMMES

En 2012, la SACD compte 54 655 auteurs dont 15 216 femmes, soit un peu plus d'un quart.

On constate une légère progression de la part des femmes dans le nombre total de auteurs : de 24% de femmes en 2000, nous arrivons à 28% en 2012 (+4 points en 12 ans).

Evolution du nombre d'auteurs et de la proportion Hommes/Femmes
(2000-2012)

Année	Nb auteurs	Femmes		Hommes	
		%	Nb	%	Nb
2000	36 614	24%	8 935	76%	27 679
2001	37 900	25%	9 330	75%	28 570
2002	39 271	25%	9 761	75%	29 510
2003	40 878	25%	10 284	75%	30 594
2004	42 467	25%	10 800	75%	31 667
2005	43 888	26%	11 309	74%	32 579
2006	45 433	26%	11 824	74%	33 609
2007	47 077	26%	12 398	74%	34 679
2008	48 514	27%	12 976	73%	35 538
2009	49 958	27%	13 479	73%	36 479
2010	51 408	27%	13 995	73%	37 413
2011	52 971	28%	14 590	72%	38 381
2012	54 655	28%	15 216	72%	39 439



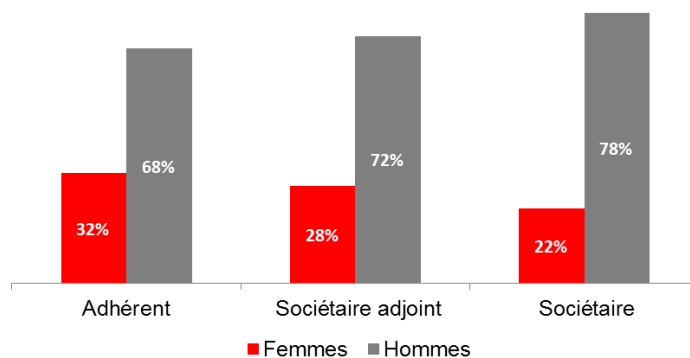
4.1.1. Répartition par grade

Un auteur à la SACD est admis en tant qu'adhérent. En fonction de son activité (nombres d'œuvres déclarées et montant de droits perçus), et selon des critères définis par les statuts de la SACD, il peut accéder successivement au grade de sociétaire adjoint puis de sociétaire.

Plus le grade augmente, moins les femmes sont présentes. Toutefois, on constate une augmentation progressive de la part de femmes, au sein de chaque grade.

Année	Adhérent		Sociétaire adjoint		Sociétaire	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
2000	28%	72%	25%	75%	18%	82%
2001	29%	71%	24%	76%	19%	81%
2002	29%	71%	25%	75%	19%	81%
2003	29%	71%	25%	75%	19%	81%
2004	29%	71%	25%	75%	20%	80%
2005	30%	70%	26%	74%	20%	80%
2006	30%	70%	26%	74%	20%	80%
2007	30%	70%	26%	74%	20%	80%
2008	31%	69%	27%	73%	20%	80%
2009	31%	69%	27%	73%	20%	80%
2010	31%	69%	28%	72%	21%	79%
2011	32%	68%	28%	72%	21%	79%
2012	32%	68%	28%	72%	22%	78%

**RÉPARTITION FEMME/HOMME DU NOMBRE
D'AUTEURS PAR GRADE EN 2012**



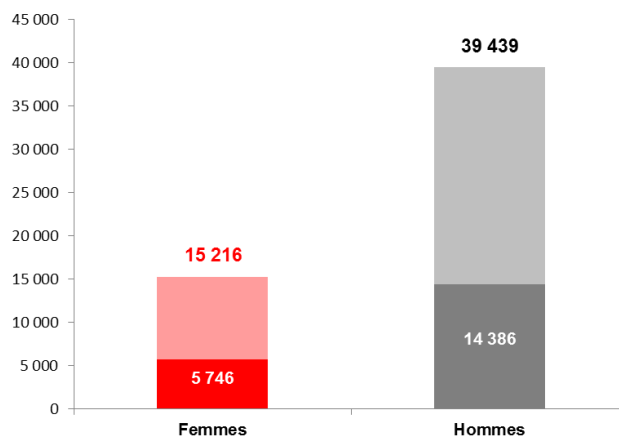
4.1.2. Les auteurs SACD actifs¹ entre 2010 et 2012

En moyenne, 37% des auteurs SACD ont été actifs entre 2010 et 2012.

En 2012, sur les 20 132 auteurs SACD actifs, 29% étaient des femmes.

Année	Femmes			Hommes		
	auteurs	actives	%	auteurs	actifs	%
2010	13 995	5 228	37%	37 413	13 211	35%
2011	14 590	5 533	38%	38 381	14 108	37%
2012	15 216	5 746	38%	39 439	14 386	36%

**RÉPARTITION FEMME/HOMME DU NOMBRE
D'AUTEURS SACD ACTIFS**



¹ Auteurs de la SACD ayant perçu des droits entre 2010 et 2012

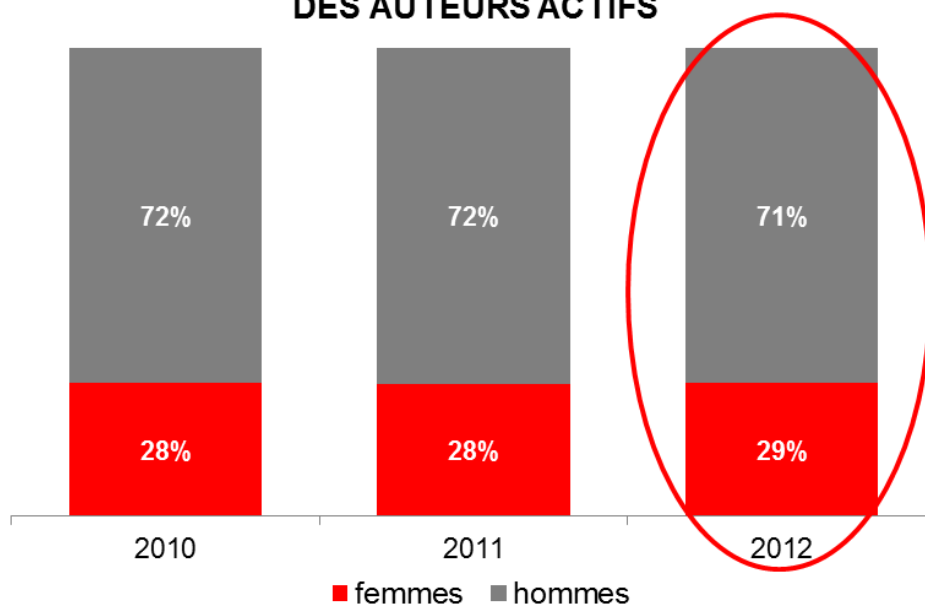
5. LES AUTEURS SACD ACTIFS ENTRE 2010 ET 2012

La part des femmes actives est en concordance avec la place des femmes parmi les auteurs de la SACD. En 2012, 28% de femmes auteurs de la SACD et 29 % de femmes parmi les auteurs SACD actifs.

Répartition Femme/Homme des auteurs actifs

Année	auteurs actifs	femmes	hommes
2010	18 439	28%	72%
2011	19 641	28%	72%
2012	20 132	29%	71%

REPARTITION FEMME/HOMME DES AUTEURS ACTIFS

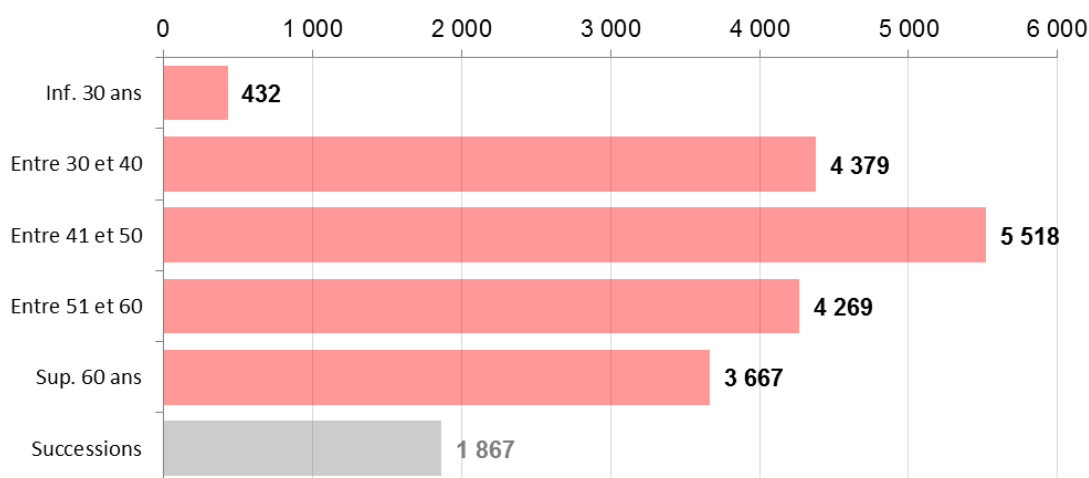


Les auteurs SACD actifs ont majoritairement entre 40 et 50 ans (27% en 2012).

Nombre d'auteurs actifs en 2012 par tranche d'âge

Tranche d'âge	Auteurs actifs		
	Total	Femmes	Hommes
Inf. 30 ans	432	35%	65%
Entre 30 et 40	4 379	35%	65%
Entre 41 et 50	5 518	31%	69%
Entre 51 et 60	4 269	30%	70%
Sup. 60 ans	3 667	25%	75%
Successions	1 867	11%	89%
Total auteurs actifs	20 132		

NOMBRE D'AUTEURS ACTIFS EN 2012 PAR TRANCHE D'ÂGE

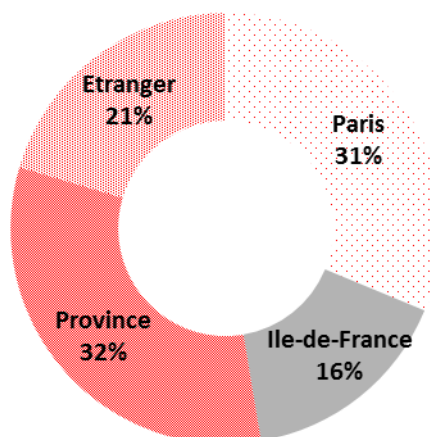


Les auteurs SACD actifs résident principalement à Paris et en Ile-de-France (48 % en 2012).

Répartition géographique des auteurs actifs en 2012

Situation géographique	Auteurs actifs		
	Total	Femmes	Hommes
Paris	6 287	33%	67%
Ile de France	3 253	29%	71%
Province	6 486	28%	72%
Etranger	4 106	22%	78%
Total auteurs actifs	20 132		

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES AUTEURS ACTIFS EN 2012



Qui est l'auteur SACD actif ?



L'auteur SACD actif est un homme entre 40 et 50 ans habitant Paris

5.1. ET LES FEMMES ACTIVES ?

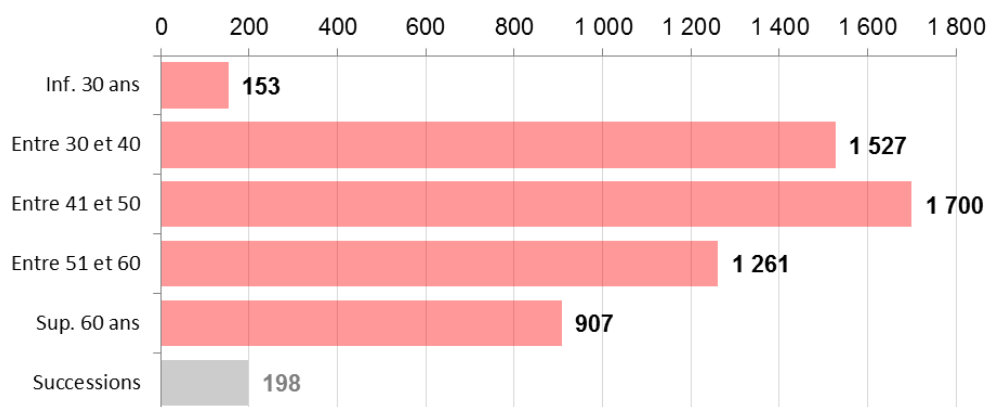
5.1.1. Quel âge ont-elles ?

Elles ont entre 40 et 50 ans en majorité (30 % en 2012), et la population des femmes actives est légèrement plus jeune.

Nombre de femmes actives par année de répartition et tranche d'âge

Tranches d'âge	2010		2011		2012	
Inf. 30 ans	58	1%	99	2%	153	3%
Entre 30 et 40	1 189	23%	1 357	25%	1 527	27%
Entre 41 et 50	1 586	30%	1 647	30%	1 700	30%
Entre 51 et 60	1 265	24%	1 275	23%	1 261	22%
Sup. 60 ans	944	18%	960	18%	907	16%
Successions	186	4%	195	4%	198	3%
Total femmes actives	5 228		5 533		5 746	

NOMBRE DE FEMMES ACTIVES EN 2012 PAR TRANCHE D'ÂGE



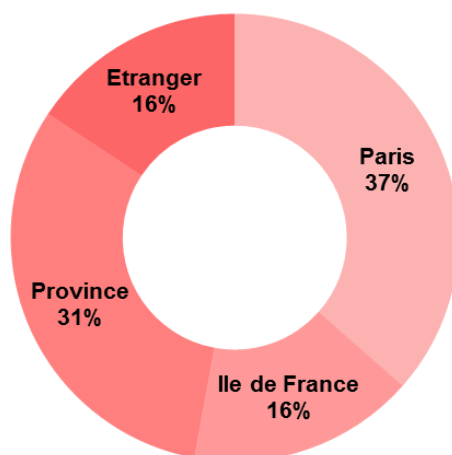
5.1.2. Où habitent-elles ?

Elles résident majoritairement en France (83% en 2012) et comme leurs homologues masculins, sont principalement parisiennes (36% en 2012).

Répartition géographique des femmes actives par année de répartition

Situation géographique	2010		2011		2012	
Paris	1 956	37%	2 046	37%	2 097	36%
Ile de France	845	16%	893	16%	942	16%
Province	1 673	32%	1 720	31%	1 806	31%
Etranger	754	14%	874	16%	901	16%
Total femmes actives	5 228		5 533		5 746	

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU NOMBRE DE FEMMES ACTIVES EN 2012



Qui est la femme active ?



La femme, auteure SACD active, a entre 40 et 50 ans et habite à Paris

6. LA REMUNERATION²

La place des femmes par palier de rémunération est sensiblement la même pour toutes les tranches. Cependant, les femmes sont plus présentes dans le palier inférieur (26% en 2012) au détriment du palier le plus élevé (18% en 2012).

Répartition par genre des auteurs actifs par palier de rémunération et année de répartition

Paliers rémunération annuelle	2010			2011			2012		
	auteurs	femmes	hommes	auteurs	femmes	hommes	auteurs	femmes	hommes
Inf. 5 200 €	14 410	4 308	10 102	15 297	4 542	10 755	15 870	4 761	11 109
Entre 5 200 € et 13 000 €	1 760	424	1 336	1 850	445	1 405	1 877	455	1 422
Entre 13 000 € et 50 000 €	1 677	363	1 314	1 754	388	1 366	1 703	380	1 323
Entre 50 000 € et 150 000 €	507	112	395	624	136	488	579	129	450
Sup. 150 000 €	85	21	64	116	22	94	103	21	82

6.1. LA REMUNERATION PAR CONTRIBUTION

Dans les données qui suivent, un auteur SACD peut être comptabilisé plusieurs fois s'il a perçu des droits au titre de plusieurs répertoires, disciplines ou fonctions. On parlera donc ici de contribution et non d'auteur.

6.1.1. La rémunération par contribution et répertoire

En 2012, les 20 132 auteurs SACD actifs ont été présents sur 42 608 contributions (26 671 pour l'audiovisuel et 15 934 pour le spectacle vivant).

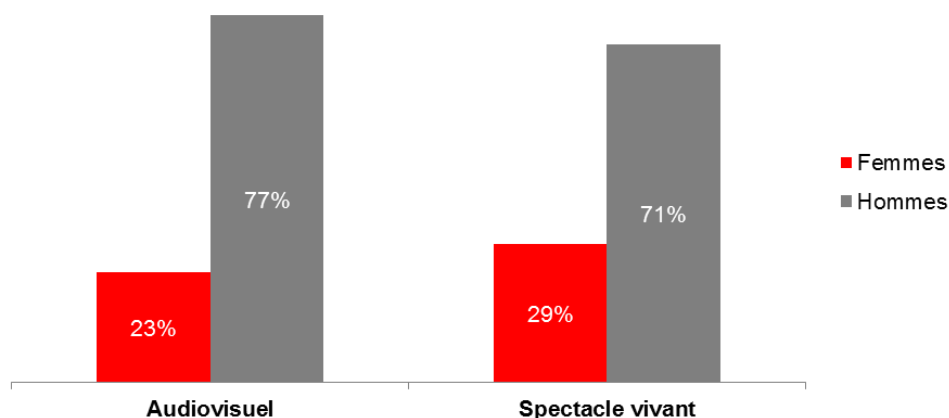
En spectacle vivant, la place des femmes dans ces contributions est proportionnellement la même que la place des femmes parmi les auteurs SACD actifs (29% en 2012). Cependant, en audiovisuel, les contributions féminines sont moins élevées.

Répartition du nombre de contributions par genre, répertoire et année

Répertoire	2010		2011		2012	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
Audiovisuel	5 625	18 534	6 485	21 745	6 148	20 523
Spectacle vivant	4 353	10 960	4 261	10 501	4 635	11 302

² Droits perçus au titre de l'exploitation d'une œuvre

RÉPARTITION DU NOMBRE DE CONTRIBUTIONS PAR RÉPERTOIRE EN 2012



Le revenu moyen des contributions féminines pour l'audiovisuel est quasi-identique à celui des contributions masculines (+/- 1%). En revanche, en spectacle vivant on constate des écarts importants.

Revenu moyen en € pour une contribution par répertoire et année de répartition

Répertoire	2010		2011		2012	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
Audiovisuel	3 883 €	3 841 €	4 063 €	4 081 €	4 020 €	3 935 €
		-1%		0,4%		-2%
Spectacle vivant	1 991 €	3 201 €	1 917 €	3 245 €	1 636 €	3 109 €
		61%		69%		90%

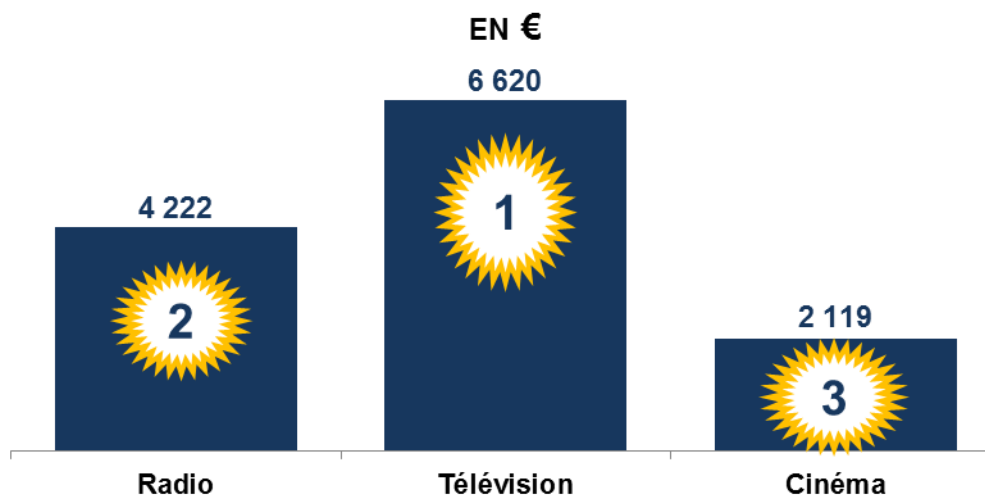
6.1.2. La rémunération par discipline en audiovisuel

Sans distinction de genre, c'est la télévision qui génère le revenu moyen le plus important.

Revenu moyen en € par discipline et année de répartition

Discipline	2010	2011	2012
Télévision	6 546 €	6 787 €	6 527 €
Radio	3 864 €	4 334 €	4 468 €
Cinéma	2 025 €	2 286 €	2 045 €

CLASSEMENT DES DISCIPLINES PAR REVENU MOYEN



En télévision également, les contributions féminines sont mieux rémunérées toutes fonctions confondues mais plus encore en radio.

Néanmoins, en cinéma, la rémunération des contributions masculines est plus importante en moyenne.

6.1.1. La rémunération par fonction en audiovisuel

Les **auteurs de texte** ont été les plus nombreux à percevoir des droits (76 % en 2012).

Nombre de contributions par fonction pour l'audiovisuel

Fonction	2010		2011		2012	
	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes
Auteur texte	4 609	13 766	5 345	16 254	5 077	15 315
Réalisateur	656	3 168	788	3 840	759	3 697
Autres	360	1 600	352	1 651	312	1 511

C'est également dans cette fonction texte que les contributions féminines sont 'mieux' rémunérées, tout en gardant à l'esprit que les femmes représentent 25 % des scénaristes. Cependant, pour la fonction de réalisation, le revenu moyen des contributions féminines est presque deux fois moins important que celui des contributions masculines, étant entendu qu'elles ne sont que 17%.

Revenu moyen en € par fonction et année de répartition

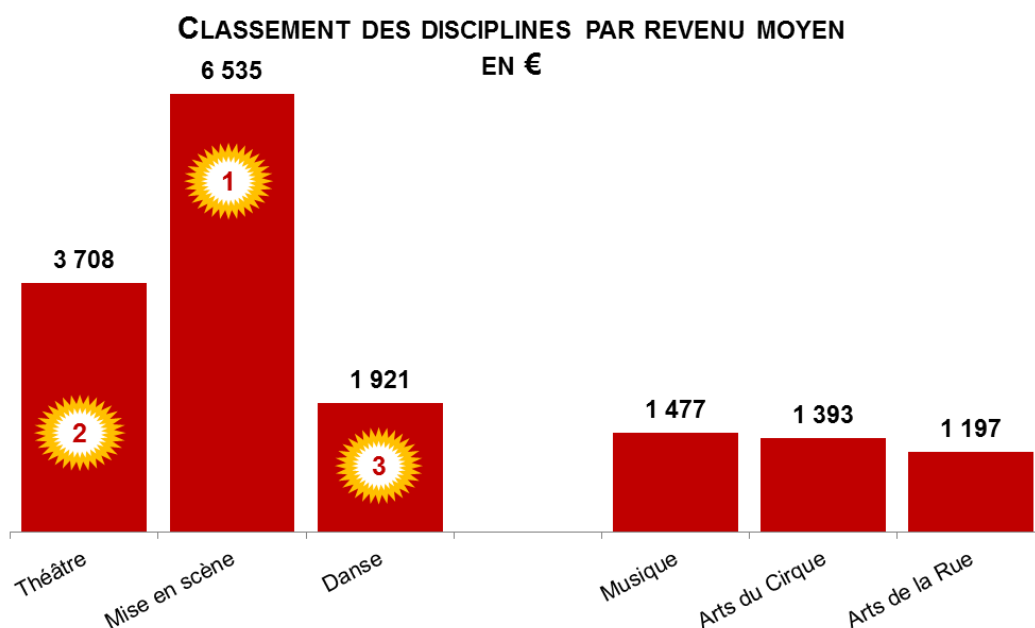
Fonction	2010		2011		2012	
	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes
Auteur texte	4 060 €	3 456 €	4 141 €	3 653 €	4 196 €	3 634 €
Réalisateur	3 654 €	5 675 €	3 818 €	6 289 €	3 650 €	5 674 €
Autres	2 031 €	3 522 €	3 430 €	3 157 €	2 059 €	2 738 €

6.1.1. La rémunération par discipline en spectacle vivant

La mise en scène génère un revenu moyen important (presque équivalent à celui de la télévision en audiovisuel).

Revenu moyen en € par discipline et année de répartition

Discipline	2010	2011	2012
Mise en scène	7 781 €	6 530 €	5 293 €
Théâtre / Dramatique	3 857 €	3 797 €	3 470 €
Danse / Chorégraphie	1 715 €	1 899 €	2 148 €
Musique / Lyrique	1 359 €	1 445 €	1 626 €
Arts du Cirque	1 485 €	1 525 €	1 169 €
Arts de la Rue	1 212 €	1 238 €	1 142 €



Dans toutes les disciplines du spectacle vivant, les contributions féminines sont nettement moins bien rémunérées.

6.1.1. La rémunération par fonction en Spectacle vivant

En 2012, 68 % des auteurs ont perçu des droits en tant qu'auteur texte.

Nombre d'auteurs ayant perçu des droits par fonction

Fonction	2010		2011		2012	
	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes
Auteur texte	2 996	6 790	3 075	6 945	3 394	7 437
Chorégraphe	577	656	585	682	625	752
Compositeur	356	2 347	375	2 312	410	2 599
Metteur en scène	121	284	141	307	154	354
Autres	303	883	85	255	52	160

Revenu moyen en € par fonction et année de répartition

Fonction	2010		2011		2012	
	femmes	hommes	femmes	hommes	femmes	hommes
Auteur texte	2 287 €	3 731 €	2 130 €	3 664 €	1 660 €	3 468 €
Chorégraphe	1 241 €	2 709 €	1 285 €	2 819 €	1 483 €	3 204 €
Compositeur	490 €	1 414 €	574 €	1 428 €	718 €	1 540 €
Metteur en scène	3 674 €	9 437 €	2 991 €	7 976 €	3 120 €	6 016 €
Autres	1 590 €	2 231 €	2 708 €	3 772 €	4 748 €	5 028 €

Méthodologie

Nous avons utilisé différentes données issues des bases de la SACD :

Les auteurs SACD sur la période d'adhésion de 2000 à 2012.

Les auteurs SACD actifs, c'est-à-dire ayant perçu des droits sur la période de répartition de 2010 à 2012.

Les rémunérations entre 2010 et 2012, à partir des droits bruts répartis par discipline et fonction.