

SACD

LE MAGAZINE

ÉTÉ • 2019

# #Arignen2019

Avec la SACD,  
tout un programme!



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET  
COMPOSITEURS DRAMATIQUES



ÉDITO par Sophie Deschamps, présidente de la SADC	p.03
TRIBUNE de Pascal Rogard	p.04
DOSSIER <b>#Avignon 2019</b>	
Les Rendez-vous SADC	p.06
Les Événements SADC	p.08
Vive le sujet !	p.10
Festival OFF, les spectacles SADC	p.11
Écrire pour la jeunesse : un choix artistique entier	p.12
FÊTE DES PRIX SADC Palmarès 2019	p.14
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	
Administrateurs 2019-2020	p.16
2018 en bref	p.18
La SADC en 2018 : les chiffres clés	p.21
AGENDA	p.22
Été 2019	
ACTION CULTURELLE	p.22
Les fonds SADC	

Retrouvez  
toutes les  
informations sur  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Rejoignez-nous sur  
**Facebook**  
[www.facebook.com/sacd.fr](http://www.facebook.com/sacd.fr)

Suivez-nous sur  
**Twitter**  
[@SACDParis](https://twitter.com/SACDParis)

**Instagram**  
[@sacdparis](https://www.instagram.com/sacdparis)



LN PHOTOGRAPHERS

PAR **SOPHIE DESCHAMPS**,  
PRÉSIDENTE DE LA SADC

Réélue à la présidence de la SADC pour la dernière année de mon mandat, je remercie le conseil d'administration et vous toutes et tous pour votre confiance. L'année sera active, entre le prolongement des actions engagées, les nouvelles réformes à initier, la défense de nos droits et de notre statut, et les annonces intempestives que nous subissons, pour certaines extrêmement impactantes pour les auteurs.

C'est le cas de la décision de la suppression de France 4, prise dans la précipitation, sans concertation, et qui n'est en rien fondée sur une analyse des conséquences, non seulement sur les auteurs, mais aussi sur les enfants dont une partie non négligeable n'aura plus accès aux programmes jeunesse de France Télévisions. En cause, une couverture inachevée du territoire en haut débit. C'est aussi le cas des mesures d'économie imposées à Radio France l'année où France Inter prend la première place du podium des radios généralistes. Faire mieux avec moins, nous le savons tous, est impossible.

À l'inverse, la directive sur le droit d'auteur si capitale pour les auteurs puisqu'elle instaure un droit à rémunération au niveau européen, aurait gagné à être transposée plus rapidement. Elle ne le sera apparemment que dans le projet de loi sur l'audiovisuel. Il n'est pas encore écrit, risque de ne pas être adopté avant fin 2020 et commence déjà à se transformer en texte fourre-tout.

D'un côté il y a une confusion entre vitesse et précipitation, ce qui est contraire à la bonne marche de toute réforme et de l'autre c'est le recul de l'application de la directive pour laquelle nous nous sommes tant battus. L'État devrait plutôt faire preuve de cohérence et de constance. Constance aussi dans son soutien à la culture car raboter la Culture, c'est raboter tout ce qui fait la cohérence de la société, l'ouverture à la connaissance, à l'univers d'autrui, à l'éducation, et c'est aussi priver la France d'une industrie essentielle à l'emploi et à l'export.

Les économies impactent aussi largement le spectacle vivant. La France possède un maillage territorial impressionnant. Mais on constate que le pourcentage de l'argent public allant à l'entretien des établissements et à la rémunération des administratifs augmente sans cesse pendant que la part artistique diminue. Il est urgent de se poser la question des parts de subvention qui devraient obligatoirement être fléchées vers la création et vers la diffusion. Les compagnies qui sont les premières créatrices d'œuvres, sont les premières à avoir été touchées par les baisses de dotations. Quant aux auteurs et aux autrices, leurs rémunérations dans le public est à réévaluer, car elle est parfaitement inéquitable. Quelques établissements vertueux passent des commandes et les rémunèrent, mais c'est au petit bonheur la chance. Les temps ont changé, les pratiques doivent aussi évoluer. L'argent public doit permettre à tous les publics de voir des spectacles, que ce soit du théâtre, de la danse, du cirque, des arts de la rue, des marionnettes etc. Si l'on continue comme cela, il regardera des plateaux déserts.

Cette année, nous allons aussi continuer de réformer l'action culturelle pour être toujours plus près des auteurs et de leurs besoins, tout au long de leur carrière. La SADC est historiquement partenaire du Festival d'Avignon et du Festival OFF au travers notamment de son aide automatique à la création. Sa présence au Conservatoire permet des rencontres, des lectures, des dialogues, la mise en valeur des autrices au travers des *Intrépides* ou de la rencontre avec Macha Makeïeff. À Aix-en-Provence nous soutenons l'émergence. À Chalon et à Aurillac, nous soutenons aussi la création. La saison des festivals est un moment foisonnant et risqué, c'est pourquoi nous nous efforçons d'améliorer chaque année nos dispositifs.

Je souhaite à celles et ceux qui seront en création de magnifiques succès et à vous toutes et tous un excellent été.

Amicalement

# L'auteur au centre



AGENCE ENQUÉRANT

PAR **PASCAL ROGARD**, DIRECTEUR GÉNÉRAL

Est-ce que cette première partie de l'année 2019 laisserait entrevoir de nouvelles mesures positives pour les auteurs et une place centrale dans la politique française de la culture ? À écouter le Président de la République et le ministre de la Culture, tous les espoirs sont permis. En recevant en mai à l'Élysée, les professionnels de la culture et de communication, réunis pour l'occasion sous le vocable trop réducteur d'industries créatives, Emmanuel Macron a souligné que le temps était venu de mettre les auteurs au centre des politiques. Quant à Franck Riester, il a encore rappelé en juin à l'occasion des 30 ans du CSA la place très particulière qu'il comptait accorder aux auteurs.

Ces déclarations ne sont pas seulement douces aux oreilles des créateurs et de ceux qui les défendent. Elles doivent constituer un engagement politique, concret, mesurable, vérifiable tant l'urgence est là. Urgence à conforter leurs droits souvent niés ou contestés. Urgence à répondre à des situations de précarité et de paupérisation qui se multiplient. Urgence à prendre en compte la spécificité des parcours et des carrières artistiques dans la réforme de la protection sociale et des retraites. Urgence à mieux exposer et à mieux financer les œuvres des auteurs vivants.

La liste serait encore longue de ces priorités à prendre en charge pour que l'ambition culturelle qui traverse heureusement notre pays et qui a toujours constitué un socle politique fort ne vienne se fracturer contre le mur des réalités quotidiennes de nombreux auteurs. Et il serait faux de croire que certains secteurs seraient particulièrement privilégiés et préservés.

L'étude que la SACD a confiée à Sciences-Po et au CNRS pour étudier les conditions de travail des scénaristes d'animation et qui a été présentée au festival d'Annecy a livré des constats lapidaires, qui devraient appeler

d'ailleurs toute l'attention des pouvoirs publics : dans ce secteur souvent qualifié à juste titre de secteur d'excellence, grâce notamment à la qualité de ses créateurs, la précarisation se renforce, avec une réelle dégradation des conditions de travail et de rémunération, une insertion de plus en plus difficile, des incertitudes pour l'avenir qui s'accroissent et un recours de plus en plus fréquent au cumul d'activités pour s'en sortir.

Finalement, la réalité nous conduit à faire deux observations : les secteurs artistiques privilégiés n'existent pas ; certains sont particulièrement victimes de cette dégradation économique, budgétaire, culturelle et sociale.

Le spectacle vivant, dans toute sa diversité, qu'il s'agisse du théâtre, de la danse, des arts du cirque ou de la rue, en est malheureusement depuis trop longtemps une illustration. Les auteurs nous disent la difficulté de créer et de vivre de leur art aujourd'hui, les compagnies sont souvent en proie à des situations économiques rudes et comptent souvent sur des subventions de l'État et des collectivités locales, devenues elles aussi plus difficiles à obtenir.

Avec la saison des festivals qui débute, à Montpellier, Aix-en-Provence, Avignon, Chalon, Aurillac et dans bien d'autres villes, c'est toute l'inventivité et la grande créativité des auteurs et des autrices qui seront sur le devant de la scène. La SACD accompagnera, comme elle le fait toujours, grâce à son action culturelle, ce mouvement en aidant ces festivals et ces initiatives qui promeuvent la création contemporaine.

Pour autant, les choses doivent changer pour mieux soutenir les auteurs vivants, leur garantir des rémunérations croissantes, renforcer la diffusion de leurs œuvres. Plutôt que de céder à une sorte de fatalisme qui

enfermerait le spectacle vivant dans un cycle toujours négatif, il faut prendre la mesure de ce qui se passe aujourd'hui chez les créateurs et les professionnels. Les prises de conscience comme les prises de parole sont là : le manifeste de l'association des Centres Dramatiques Nationaux propose un chemin pour construire une nouvelle politique publique en faveur de la création ; les préconisations qui vont émerger de longs mois de travaux et de réflexions collectives des États généraux des écrivaines et des écrivains de théâtre apporteront sans doute beaucoup pour redonner la place qu'elle mérite aux auteurs.

Il y a de l'optimisme à avoir face à ces initiatives qui ont en commun de vouloir redonner un nouvel élan en partant non pas de l'économie ou des structures mais bien de l'acte de création en lui-même et de sa diffusion auprès de tous les publics. Parce que remettre l'auteur au cœur de la politique culturelle ne doit pas être qu'un slogan vide et creux, écoutons les voix de celles et ceux qui connaissent les besoins des créateurs, en mesurent la nécessité et partagent la conviction qu'une politique s'évalue à l'aune de l'environnement qu'elle réserve à la création et aux auteurs vivants.

À la SACD, nous les écoutons, nous les entendons, nous les soutenons nous les accompagnons aussi. Notre action sociale comme notre action culturelle y concourent, tout comme notre engagement politique à l'égard de l'État et des collectivités locales. Il prend de nombreuses formes mais je veux retenir notamment notre participation à l'étude que la Direction générale de la création artistique du ministère vient de lancer sur la place des œuvres des auteurs contemporains dans les CDN et les scènes nationales. Les résultats seront connus à l'automne mais de toute évidence, ils seront utiles pour porter une action plus soutenue à l'égard de ces œuvres et des auteurs qui les créent.

« Remettre l'auteur au cœur de la politique culturelle ne doit pas être qu'un slogan vide et creux. »

Le spectacle vivant, c'est aussi naturellement la musique et les compositeurs et compositrices qui symbolisent le C de la SACD. Le Centre National de la Musique semble enfin sur la bonne voie avec une proposition de loi en cours de discussion au Parlement qui devrait permettre la création de ce centre dès le 1<sup>er</sup> janvier 2020. Il devra encore franchir quelques étapes et lever certains obstacles, à commencer par son financement.

Le transfert des ressources existantes, celles du Centre national des Variétés comme celles des instances actuelles du Bureau Export ou du Fonds de Création Musicale, ne seront pas suffisantes pour inscrire à la fois une ambition et la garantie de la pérennité. Cette fois-ci, les professionnels de la musique qui ont toujours refusé ce qui a fait le succès du cinéma, à savoir se taxer soi-même, sont au pied du mur. Le devoir d'inventivité va devoir s'imposer à tous ceux qui pour l'heure ont toujours refusé qu'on taxe les plateformes et tous les services qui diffusent les œuvres, faute de quoi ce nouveau Centre de la Musique verra son champ d'action et son impact trop limités.

Mais, un autre enjeu doit traverser ce moment de configuration de cette nouvelle institution pour la musique. Tous les genres et toute la diversité du monde de la musique devront pouvoir y trouver leur place et bénéficier d'un soutien structurant. Nous serons particulièrement vigilants à ce que la musique de scène, l'opéra, le théâtre musical et ce répertoire si essentiel mais aussi fragile qu'est l'humour puissent y trouver un accompagnement à la hauteur du talent des auteurs et actrices.

Car pour revenir à notre réflexion initiale, l'urgence aujourd'hui est de faire de la France, terre de l'exception culturelle, une terre fertile d'accueil, de protection et de soutien des auteurs. ■



#AVIGNON 2019

# C'est parti !

Rencontres, événements, services aux auteurs du spectacle vivant, nouveaux binômes de création avec Vive le sujet !...  
La SACD est plus que jamais présente pendant le festival d'Avignon.

## LES RENDEZ-VOUS SACD DU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

### LES RENCONTRES AVEC DES CRÉATEURS MERCREDI 10 JUILLET

#### • Se trouver.

#### Dialogue entre Pascal Rambert et Arthur Nauzyciel

Les deux hommes se connaissent et travaillent ensemble dans un esprit de compagnonnage cher à Pascal Rambert. Récemment encore Arthur Nauzyciel défendait seul sur scène au Théâtre du Rond-Point deux monologues écrits et mis en scène par Pascal Rambert, avant de faire partie de la troupe qui sera sur scène à Avignon dans *Architecture*. Pascal Rambert reviendra sur le processus de création, ses sources d'inspiration, les « déclencheurs » menant à l'écriture et le travail de mise en scène dans toute la diversité de ses créations, ses collabo-

ration et ses croisements avec d'autres disciplines. Et les deux hommes aborderont ensemble leur travail de collaboration.

### SAMEDI 13 JUILLET

#### • *Les Intrépides*

Une fois encore *Les Intrépides* s'expriment sous une forme libre et audacieuse sur le thème : « la liberté est un mot qui refuse de se taire », une citation d'Asli Erdogan tirée du recueil *Le silence même n'est plus à toi* (Actes Sud, 2017). Les textes sont interprétés par six autrices dans une mise en scène de Nathalie Fillion, avec la complicité du musicien Fred Costa. Les six textes des *Intrépides* sont édités par L'Avant-scène théâtre.

Avec : Aurianne Abécassis, Véronique Bergen (Belgique), Gerty Dambury, Magali Mougel, Antoinette Rychner (Suisse), Laura Tirandaz.

### MARDI 16 JUILLET

#### • Macha Makeïeff : les solutions par le théâtre

Entretien guidé par Joëlle Gayot, journaliste théâtre.

« Macha Makeïeff est femme, direc-

trice, autrice, metteuse en scène, plasticienne. Cette artiste (au sens large) déploie un théâtre singulier où l'onirisme et le réel se percutent. Elle aime les écrivains logorhétiques mais aussi les taiseux, les déclassés, les marginaux. Elle préfère les chemins de traverse aux grandes autoroutes. Elle ne met pas en scène, elle donne vie à des mondes. De quoi sont-ils pétris ? De quels tourments intérieurs, de quelles images intimes, de quels songes nocturnes procèdent ces mondes ? Entre réminiscences du passé et prise directe sur le présent, Macha Makeïeff écrit, à même le plateau, les récits modernes du monde tel qu'il va. »

### LES DÉBATS

#### MARDI 9 JUILLET

#### • Les métissages dans les écritures théâtrales

À partir de leurs travaux respectifs, Seloua Luste Boulbina, philosophe et chercheuse associée au Laboratoire du changement social et politique de l'Université Paris-Diderot et l'autrice et metteuse en



*Les Intrépides* au Conservatoire, 2018.

scène Myriam Saduis s'engageront dans une discussion traitant des questions post-coloniales, des métissages et multiplicités à l'œuvre dans les écritures théâtrales et dans la société. Il s'agira finalement de broser le portrait de notre monde actuel.

Une rencontre proposée par la SACD en Belgique, animée par Barbara Sylvain, autrice et membre du Comité belge de la SACD.

### LUNDI 15 JUILLET

#### • De quelle politique avons-nous besoin pour le spectacle vivant ?

La place des auteurs contemporains et la diffusion de leurs œuvres, les nouvelles relations à construire avec les publics, les moyens à donner aux établissements labellisés en faveur de la création... Sur tous ces sujets, le spectacle vivant bouillonne d'initiatives, de propositions et trace de nouveaux champs de réflexion. La SACD entend contribuer à cette réflexion collective pour faire rayonner la création contemporaine

et accompagner le dynamisme créatif.

Avec notamment : Marion Aubert, comédienne et autrice, administratrice de la SACD, Jérôme Chrétien, directeur du Conservatoire du Grand Avignon, Joëlle Gayot, journaliste.

Un débat animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD.

### MERCREDI 17 JUILLET

#### • L'artiste-auteur-producteur, quelles sont les réalités

de l'auto-production aujourd'hui ? Peut-on être son propre producteur ? Autour des questions artistiques, juridiques et administratives, il s'agit d'aborder les différentes options pour les artistes qui souhaitent rester indépendants sans se couper des partenaires essentiels au développement de leur carrière.

Un débat animé par Laurent Bodin, Ideal Rights

Avec : Yohann Méta, auteur, Mary Vercauteren, responsable du sec-

teur Activités de production au Centre National des Variétés (CNV), Corinne Le Duc, conseillère spectacle Pôle Emploi Vaucluse et un représentant de l'Adami. ■

### NOUVEAU !

## Sud Radio squatte le OFF

DU 6 AU 19 JUILLET DE 11H À 13H15

(sauf les 7, 13 et 14)

Cour du Conservatoire, en public

Plus en forme que jamais, Arthur Jugnot et Christophe Meilland squattent de nouveau le festival OFF d'Avignon avec le soutien de la SACD. Retrouvez tous les jours des invités d'exception, des chroniques de nouveaux talents de l'humour ainsi qu'une bonne dose de bonne humeur, dans cette émission dédiée aux artistes, spectacles du OFF et à l'humour !

Enregistrements le samedi 06 juillet, puis du lundi 8 au vendredi 12 juillet et du lundi 15 au vendredi 19 juillet. Émission diffusée sur Sud Radio de 12h à 13h (rediffusion de 19h à 20h).

### Permanence SACD

Du 9 au 19 juillet, la SACD tient une permanence d'accueil et d'information pour les auteurs et les compagnies. Tous les jours (sauf le 14 juillet) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h, dans le Hall d'entrée du Conservatoire.



## LES ÉVÉNEMENTS SOUTENUS PAR LA SACD

### AVEC FRANCE CULTURE

Musée Calvet - en public  
Voix d'auteurs

18 JUILLET À 11H30

• **La Folie Elisa**, Gwenaëlle Aubry

VERSION INÉDITE POUR LA RADIO

Avec Gwenaëlle Aubry, Judith Chemla, Marie-Sophie Ferdane, Céline Sallette et Marianne Denicourt. Musique : Sébastien Quencez. Réalisation : Baptiste Guiton

Janvier 2015-janvier 2016. Quatre femmes quittent la scène, prennent la fuite : Emy Manifold, une rock star anglaise, Irini Santoni, une sculptrice grecque, Sarah Zygalski, une danseuse berlinoise, Ariane Sile, une actrice française. Grandes amoureuses, "petites folles", comme Duras le disait de Lol V. Stein, elles ne se connaissent pas mais sont reliées par un graffiti énigmatique, SMA. Une maison les accueille, des chambres claires où recomposer les figures de leur vie, une chambre noire où résonne la fureur du monde. Que faire quand on porte en soi des ruines et des gravats et que la terre se couvre de murs et de barbelés ? Où est l'asile ? Comment construire l'hacienda ?

18 JUILLET À 20H, en direct

• **Les acteurs français. Portrait n°1 : L'acteur fragile**, série documentaire inédite de Mohamed El Khatib Avec Éric Elmosnino et Mohamed El Khatib.

Réalisation : Christophe Hocké  
À la suite d'une performance créée en 2018 avec le cinéaste Alain Cavalier, Mohamed El Khatib a voulu revenir sur l'un des thèmes qu'ils ont évoqués tout au long de leurs échanges : la tendresse et la distance qu'ils cultivent à l'égard des acteurs. Après s'être débarrassés

d'eux dans leur pratique quotidienne de documentaristes, ils y reviennent parfois, par coquetterie, le plus souvent par amitié, mais toujours avec la plus grande prudence. Figure à la fois fascinante et inquiétante, l'acteur est autant l'objet de tous les fantasmes que son métier est précieux et précaire.

### AVEC RFI

Jardin de la rue de Mons, en public  
DU 13 AU 18 JUILLET

• **Ca va, ça va le monde !**

Coproduction RFI, Festival d'Avignon et Compagnie (e)lutoxia, avec le soutien de la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique.

Avec ce cycle de lectures, RFI poursuit son exploration du théâtre contemporain francophone. Un titre *Ça va, ça va le monde !* comme un salut pour écouter les maux et les mots de la planète, découvrir des auteurs encore peu présents sur les scènes françaises et européennes. Pour cette 7<sup>e</sup> édition, les auteurs africains s'invitent encore en nombre avec notamment le lauréat du Prix RFI Théâtre, Sèdjro Giovanni Houansou. Son texte *Les Inamovibles* résonne avec le thème des odyssées du Festival d'Avignon. Le cycle *Ça va, ça va le monde !* est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel assisté de Valavane Koumarane.

LE 13 JUILLET À 11H

• **Les Inamovibles**, Sèdjro Giovanni Houansou (Bénin), lauréat du Prix RFI Théâtre 2018 soutenu par la SACD.



LN PHOTOGRAPHERS

14 JUILLET À 11H

• **Celle qui regarde le monde**, Alexandra Badea (Roumanie / France)

15 JUILLET À 11H

• **Danse avec le diable**, Souleymane Bah Thiâ Nguel (Guinée)

16 JUILLET À 11H

• **Debout un pied**, Sufo Sufo (Cameroun), Prix SACD 2017 de la dramaturgie francophone

17 JUILLET À 11H

• **Transe-mâitre(s)**, Mawusi Agbedjidji (Togo)

18 JUILLET À 11H

• **Memento Mori**, Hala Moughanie (Liban), Prix RFI Théâtre (avec le soutien de la SACD) pour *Tais-toi et creuse*

Création de la fiction radiophonique *Le Magnifique*, France Culture, 2018.

Livre. Un cycle de rencontres proposé en partenariat par le Festival d'Avignon et l'Association Jean Vilar, avec les éditeurs spécialisés. Il bénéficie du soutien de la SACD.

### LE FESTIVAL OFF

Pour cette nouvelle édition 2019, le Festival OFF (Avignon Festival & Compagnies) accueille plus de 1500 spectacles dont les trois-quarts sont des créations. Partenaire naturel du OFF, la SACD soutient notamment, depuis ses débuts en 2017, son fonds de soutien à la professionnalisation dont la finalité est de lutter contre la précarité d'un grand nombre d'artistes et d'aider les structures porteuses de projets à se professionnaliser. En 2018 cela représentait 63 spectacles.

### LA SACD EN BELGIQUE

Jardin du Théâtre des Doms

13 JUILLET À 18H15

• **Dream job(s)**, Alex Lorette

Après une collaboration en 2018, la SACD en Belgique et la RTBF se retrouvent une nouvelle fois lors du Festival d'Avignon pour un enregistrement sonore qui s'annonce de haute qualité. C'est la pièce radiophonique *Dream job(s)* d'Alex Lorette qui a été choisie pour être interprétée et retransmise en direct sur La Première et Auvio. Des comédiens et comédiennes feront vivre le texte au cœur du Jardin des Doms, pour une soirée inoubliable. En partenariat avec Par Oui-dire, La Première, Jour de Relâche, La Trois avec la SACD et WBI.

14 ET 15 JUILLET À 13H ET 16H  
**Rencontres autour des stéréotypes dans les textes de théâtre**

Les auteurs et autrices s'intéressent aux représentations des diversités

dans les textes de théâtre et sont désireux de proposer des histoires et des personnages qui déjouent les clichés et les stéréotypes. Mais est-ce si simple ? Alors que par nature les textes de fiction mettent en œuvre des archétypes, alors que les stéréotypes procèdent de représentations parfois inconscientes, alors que les contre-stéréotypes sont parfois contre-productifs... la bonne volonté ne suffit pas toujours. L'objectif de cette rencontre est d'analyser les biais de genre avec Sarah Sepulchre, théoricienne de la question, et dans un deuxième temps à l'aide d'exemples concrets de proposer une « boîte à outils » pour les auteurs et autrices avec l'autrice et membre du Comité belge de la SACD, Sybille Cornet.

15 JUILLET À 22H

**PechaKucha**

**des auteurs et autrices de théâtre**

13 auteurs, autrices et compagnies (se) racontent en 6 minutes 40 secondes : ils ont le sens du rythme, ils aiment raconter des histoires, ils sont des bêtes de scène et ils vont vous le prouver dans cette séance de pitching visuelle, dynamique et ludique !

Retrouvez le programme et les infos sur

[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Twitter

@SACDParis

Facebook

[www.facebook.com/sacd.fr](http://www.facebook.com/sacd.fr)

## VIVE LE SUJET !

Création, audace, rencontre...

Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à huit artistes de choisir leur binôme dans une autre discipline pour huit créations montées en totale complicité. Les Sujets à vif ne sont plus... Vive le sujet !

**6>12 juillet** (relâche le 9)  
Jardin de la Vierge, Lycée St-Joseph

À 11H

**Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver**

Commande à Marie Payen (comédienne) et Mehdi-Georges Lahlou (danseur, sculpteur)

C'est une forêt, ou un désert, ou un marais. Un lieu où les équipements sont partis en fumée. Pendant et après le désastre, grâce entre autres à la décomposition des racines, la vie est toujours là.

**Axis Mundi**

Commande à Anne Nguyen (chorégraphe, danseuse) et Élise Vigneron (marionnettiste, plasticienne)

L'espace tout entier est ici mis en mouvement par un dispositif plastique évolutif et éphémère, dans lequel les corps de la danseuse et de la marionnettiste doivent trouver leur équilibre. La glace rigide qui conserve des fragments de la réalité et qui sous la chaleur se transforme en eau et libère la matière, le corps statue qui peu à peu reprend vie pour s'élargir au cosmos dans le cercle infini du recommencement, la présence mystique ou animale de deux femmes qui tendent vers un état d'équilibre sans cesse remis en jeu, nous plongent dans un univers saisissant, organique et vibrant, sur fond de musique techno.

À 18H

**Pontonniers**

Commande à Annabelle Playe (compositrice, chanteuse) et Alexis Forestier (artiste pluridisciplinaire)  
Annabelle Playe et Alexis Forestier

construisent et déconstruisent des territoires – sonores et visuels – à partir d'évocations de lieux ou de surgissements imaginaires. À travers l'engagement du corps, l'immersion sonore, l'empreinte des objets, le souffle des mots, les deux artistes bâtissent et traversent des ponts, d'une rive à l'autre, d'un monde à l'autre.

**Espendor e dismorfia, Splendeur et dysmorphie**

Une commande à Vera Mantero (chorégraphe, performeuse) et Jonathan Uliel Saldanha (constructeur sonore et scénique)

Récital hybride pour deux corps-paysage animés par la respiration. Un aggloméré qui se détruit et s'amplifie, désastre et anti-désastre dans lequel l'accélération, les mycètes et la chair survivent. Splendeurs invisibles. Hyper futur et hyper passé. Entre dysmorphie, le soleil et la chair.

**17>23 juillet** (relâche le 20)

Jardin de la Vierge, Lycée St-Joseph

À 11H

**Comme la France est belle !**

Commande à Gustave Akakpo (auteur, comédien, illustrateur) et Frédéric Blin (comédien, auteur, clown)  
« Bien sûr, y a des réfugiés de partout, des manifs, des attentats, des affaires d'État, les Français trop alcoolos, l'hôpital mal en point, le maquillage du président nous coûte une blinde, j'ai les boules dans mes 20 m<sup>2</sup> quand je pense à la chatte de Lagerfeld... mais dites-le vous bien, Comme la France est belle ! »



Georges,  
Sujet à Vif 2018.

**Garden of chance**

Commande à Kurt Demey (artiste pluridisciplinaire) et Christian UBL (chorégraphe)

Un espace-temps illusoire dans lequel les deux protagonistes Kurt et Christian s'investissent pour créer un jardin surréaliste et pataphysique. Un espace de danse, de poésie pour laisser place à l'étonnement. La chance est le fruit qui pousse à nos arbres. Viens goûter. La chance est le sujet à vivre qui anime nos sensations et nos observations.

À 18H

**Ce jardin**

Commande à Ina Mihalache (autrice, comédienne) et Madeleine Fournier (interprète, chorégraphe)

Deux femmes tentent de mettre en pratique la sororité. Elles voudraient s'aimer simplement, se désirer aussi peut-être, mais ce n'est pas si simple dans une société patriarcale qui met les femmes en compétition les unes contre les autres. *Ce Jardin* ouvre un espace d'exploration et d'exorcisation des relations qui existent entre elles avant même qu'elles se soient rencontrées.

**Sa bouche ne connaît pas de dimanche (fable sanguine)**

Commande à Pierre Guillois (amuseur) et Rebecca Chaillon (metteuse en scène, performeuse, autrice)  
Sans doute l'histoire d'une noire et d'un blanc, d'un pédé et d'une gouine, d'une bavarde et d'un taiseux qui taillent une bavette, de Saint-Pierre et de la Vierge Noire, d'une bouchère et d'un idiot, d'une croyante et d'un crédule. ■

DU 5 AU 28 JUILLET

## SPECTACLES SOUTENUS PAR LA SACD AU FESTIVAL OFF

Plusieurs créations ayant bénéficié des différents soutiens de la SACD en 2019 sont présentées dans le cadre du Festival OFF.

### FONDS SACD THÉÂTRE

■ *Nos années parallèles*, Stéphane Corbin  
Mise en scène de Virginie Lemoine  
Théâtre Buffon

### FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON OFF

■ *225000 (Femmes Kleenex)*, Nicole Sigal  
Mise en scène de Guillaume Vatan  
Espace Alya  
■ *Antigone*  
Texte et mise en scène de Romain Sardou  
Théâtre Les 3 soleils  
■ *Comment ça va ?*, Stéphane Guérin  
Mise en scène de Raphaëlle Cambray  
Théâtre La Luna  
■ *Lanceurs d'alerte*  
Texte et mise en scène de Florence Camoin  
Espace Roseau Teinturiers  
■ *Le Dossier Jouveau*, Viviane Point  
Mise en scène de Taïdir Ouazine  
Théâtre des Lucioles  
■ *Les Gens m'appellent...*  
Texte et mise en scène de Guillaume Marquet  
Théâtre Actuel  
■ *Par ici la monnaie*  
Catherine Praud et Rémi Viallet  
Mise en scène de Fabrice Tosoni  
Théâtre Le Palace  
■ *Rien ne saurait me manquer*, Agathe Charnet  
Mise en scène de Maya Ernest  
Théâtre du Train Bleu  
■ *Trapèze au Cœur*, Louise Doutreligne  
Mise en scène de Jean-Luc Paliès  
Théâtre Le Petit chien  
■ *#silence*, Pauline Rémond  
Mise en scène de Maxim Prévot  
Théâtre Alizé  
■ *Mauvaises filles*  
Texte et mise en scène d'Aurélie Bargème  
Théâtre Actuel  
■ *Louise au parapluie - Myriam Boyer*  
Texte et mise en scène d'Emmanuel Robert-Espalieu  
Théâtre des Gémeaux

■ *George et Sarah*, Thierry Lassalle  
Mise en scène d'Olivier Macé

Théâtre des Corps Saints

■ *La Véritable histoire de d'Artagnan*  
Texte et mise en scène de Fred Robbe

Espace Roseau Teinturiers

■ *La Famille Ortiz*, Texte et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre

Théâtre Actuel

■ *Courtisanes*

Texte et mise en scène de Cerise Guy

Théâtre Le Petit chien

### FONDS SACD HUMOUR AVIGNON OFF

■ *Dans son monde*, Tristan Zerbib  
Mise en scène d'Aurélie Toucas  
Théâtre Le Palace  
■ *Off ! Off ! Off !*, Isabelle Moisan  
Mise en scène de Jean-Philippe Azema  
Collège de la Salle  
■ *Le Cabaret de la crise*  
Texte et mise en scène de Luigi Cerri  
Théâtre des Barriques  
■ *Photographe en liberté*, Loïc Bartolini  
Mise en scène d'Alexandra Henry  
Théâtre des Brunes  
■ *Élevée en plein air*, Klotilde  
Mise en scène d'Antonin Lesson  
Théâtre Le Carnot  
■ *Jacques Chambon dans La Vie est une Fête*, Jacques Chambon  
Mise en scène de Dominic Palandri  
Théâtre Le Capitole  
■ *Arnaud Demanche - Blanc & Hétéro*, Arnaud Demanche  
Mise en scène d'Alain Degois  
Théâtre Le Palace  
■ *Karim Duval dans « Y »*  
Texte et mise en scène de Karim Duval  
Théâtre La Tâche d'Encre  
■ *Laura Calu « En Grand »*, Hadrien Berthaut, Benjamin Isel et Laura Calu  
Mise en scène d'Arthur Chevalier  
Théâtre Le Paris



■ *I am the cosmos*  
Texte et mise en scène de Luc Guiol  
Théâtre des Barriques  
■ *Pépites*, Marion Mezadorian, Alexis Gobe, Alexandra Roth et Francis Magnin  
Mise en scène d'Alexandra Roth  
Théâtre Le Paris  
■ *Pièce unique*, Amaia  
Mise en scène de Sophie Teulière  
Théâtre L'Autre Carnot  
■ *Denise dans « Incontrôlable ! »*, Mickaël Denis, William Gay, Vincent Aze et Fonzie Meatoug  
Mise en scène d'Olivier Macé  
Théâtre Le Palace  
■ *Julien Santini s'amuse*, Julien Santini  
Mise en scène de Dominique Palandri  
Théâtre La Tâche d'Encre  
■ *Sois un homme mon fils*  
Richard Martin et Bouchta Saïdoun  
Mise en scène de Richard Martin  
Théâtre du Chien qui Fume  
■ *La Reine des Abeilles*  
Charlotte des Georges et Nathalie Hertzberg,  
Mise en scène de Marie Guibourt  
Théâtre Collège de la Salle

### ASSOCIATION BEAUMARCHAIS-SACD

■ *Peur(s)*, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre  
Mise en scène de Sarah Tick  
Théâtre du Train Bleu  
■ *Échos ruraux*, texte et mise en scène de Mélanie Charvy et Millie Duyé  
Théâtre du Train Bleu  
■ *Après la neige*  
Texte et mise en scène d'Aurélie Namur  
La Manufacture - salle La Patinoire  
■ *La Guerre des filles*, Carole Prieur  
Mise en scène de Vanessa Sanchez  
Théâtre des Halles



# Écrire pour la jeunesse : un choix artistique entier

À Avignon, le théâtre jeunesse foisonne dans tout le festival. Quelles sont ses spécificités ?

Le spectacle jeune public est vivant, dynamique et florissant. Dans le festival OFF cette année 163 spectacles sont identifiés jeune public sur plus de 1 600. Le festival d'Avignon propose, lui, des parcours jeune public via le guide du jeune spectateur. Mais chaque spectacle constitue pour l'auteur ou l'autrice un véritable défi peu différent sur le fond de celui que doit relever chaque auteur ou chaque autrice de spectacle tout public, même si un enfant ne se capte pas de la même manière qu'un adulte.

Savoir retenir l'attention, jouer sur des temps de concentration plus courts et sur des normes fondamentalement ancrées : le jeune public est très réactif pendant le

spectacle, ce qui oblige à gérer la scène mais aussi une salle qui ne réagit pas de la même façon un soir de Noël ou un après-midi du mois de janvier. « Une salle d'enfants, c'est une salle de spectateurs du XVII<sup>e</sup> siècle, c'est vivant », explique Michèle Dhallu, chorégraphe et administratrice danse à la SACD, qui pointe également la nécessité de s'adresser à l'adulte accompagnant afin qu'il puisse être, en sortant, dans l'accompagnement de l'émotion artistique.

C'est essentiel dans la mesure où il n'existe aucun tabou de fond dans les spectacles pour enfant. « On peut parler de tout mais il faut être extrêmement attentif et exigeant sur la forme » explique Michèle

Dhallu avant d'ajouter que faire des spectacles pour enfants est à la fois très simple et très compliqué, ce qui est confirmé par la plupart de ceux qui se sont pliés à l'exercice. D'autant que sur le plan économique, les artistes jeunesse doivent faire face à des niveaux de production nettement inférieurs à ceux des spectacles tout public.

C'est une des raisons pour lesquelles, les auteurs et autrices spécialisés ne comprennent pas le manque de considération des milieux culturels pour le spectacle jeunesse et en souffrent. Joël Pommerat avait dû justifier en 2006 le label Théâtre pour enfants de son *Petit chaperon rouge* qui a fait l'ouverture du festival d'Avignon. Il

assumait totalement cette appellation et a renouvelé l'expérience depuis, notamment avec *Pinocchio*. Mais rien ne change pour autant dans le regard que portent les professionnels sur les spectacles jeunesse. Il est toléré qu'un auteur tout public fasse des incursions dans le spectacle jeunesse alors qu'un auteur qui ne fait que ça est considéré comme un "Mickey" remarquent plusieurs auteurs !

Pourtant, les spectacles trouvent leur public, génèrent une économie et forment les spectateurs de demain.

À cet égard, lors de chaque festival d'Avignon depuis 2015, des centaines d'enfants passent d'un spectacle à l'autre selon un programme bien étudié par des accompagnateurs aguerris ayant pris soin de compléter cette initiation par des ateliers pratiques. *Avignon Enfants à l'honneur* est

organisé par Scènes d'enfance – ASSITEJ France. Et la SACD soutient l'association nationale dans sa démarche d'éveil culturel de l'enfance et de la jeunesse.

L'édition 2019 (du 9 au 12 juillet) réunira à nouveau plusieurs centaines d'enfants avec leurs accompagnateurs et proposera une dizaine de rendez-vous professionnels. Durant trois journées, les 400 participants iront à la découverte de 35 spectacles dans une vingtaine de lieux du IN et du OFF, spectacles choisis par un comité de sélection veillant à la diversité des esthétiques proposées. Ces temps de représentation sont complétés par des ateliers de pratique artistique et de critique qui permettent d'aller plus loin dans la rencontre entre public et créateur.

Cette volonté de créer du lien, thème choisi en 2018, est renforcée par des temps forts partagés entre

les groupes et les professionnels : un pique-nique accueilli par la Ville d'Avignon dans le Jardin des Doms, une performance artistique avec une commande spécifique auprès de plusieurs créateurs (Christian Duchange et Simon Grangeat pour cette édition qui succède à la compagnie de danse Arcosm) et des échanges dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, un grand bal et un dernier repas partagé.

Si enfants et adultes tissent des liens durant ces temps privilégiés, ceux-ci permettent également aux adultes professionnels de se rencontrer dans un contexte favorable aux échanges et à l'interconnaissance. Pour favoriser la rencontre, Scènes d'enfance – ASSITEJ France organise durant le festival deux rencontres professionnelles (internationale et nationale) et une rencontre grand public en partenariat avec le Festival. ■

## Pourquoi créez-vous pour le jeune public ?

### Michèle Dhallu

Chorégraphe

Dédier l'écriture d'une œuvre à l'enfance relève d'un choix artistique entier. Cela ne modifie pas le fond de l'acte créatif, mais il y a une conscience autre dans le temps de l'écriture, une relative prise en compte de l'adresse qui peut « chanter » la forme. Le jeune spectateur est un curieux par essence et non par éducation, il a cette nécessité de découvrir, d'apprivoiser, de discerner, de ressentir, de partager, en résumé d'apprendre. L'enfant a le nez dans le vent, il est en recherche et bien moins encombré par ses certitudes. C'est là qu'un auteur trouve une grande forme de liberté. Écrire pour l'enfance ne signifie pas de hiérarchiser ses futurs spectateurs par leur âge, mais de considérer juste que leur lecture peut être autre, à la fois plus essentielle et aussi plus imaginative, de toute façon plus affranchie.

### Gustave Akakpo

Auteur, metteur en scène et interprète

Enfant, je disais « Plus tard, je voudrais être grand-mère ! » parce qu'elle me contait des histoires et je pensais que seules les grands-mères...

Enfant, j'étais impatient de grandir pour avoir mon mot à dire.

Adulte je cherche l'enfant, sa liberté, sa créativité, sa curiosité, et l'un des plus beaux endroits pour l'approcher c'est d'écrire pour, avec, la jeunesse. J'écris non pour changer le monde, mais pour partager avec une personne, plus une autre, plus... mon désir de changer l'ordre des évidences.

Avec les jeunes c'est d'autant plus possible, alors je ne suis pas près d'arrêter.

### Thomas Guerry

Chorégraphe

Éclatés, fougues, audacieux, graves ou drôles, je crée des spectacles à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau

### Sylvain Levey

Auteur dramatique

Je crois que j'écris pour la jeunesse comme j'écris pour les adultes : par nécessité. Nécessité pour moi de toujours remettre en cause l'ordre établi et les conventions. Je titille les conservatismes, le mien compris. Pour moi, l'écrivain pour la jeunesse est un trublion, le complice pour tuer le père en quelque sorte.

### Claire Latarget

Metteuse en scène et marionnettiste

Avec les tout petits, c'est souvent le premier spectacle auquel ils assistent avec leurs parents, et c'est un moment précieux et délicat... On espère surtout un réel moment de partages et d'émotions pendant le temps d'une représentation. C'est cette magie là que j'espère et trouve

### Nathalie Papin

Autrice dramatique

L'enfance n'a pas un début et une fin, elle se refait incessamment à chaque expérience de vie. Elle est inépuisable quand l'écriture s'en mêle. Elle est impitoyable quand le théâtre s'en mêle et renforce cette parole qui se refait à chaque fois.



## Le palmarès 2019

**Grand Prix :** Maguy Marin

**Prix Européen :** Nanni Moretti

**Prix Cinéma :** Catherine Corsini

**Prix Nouveau Talent Cinéma :** Alex Lutz

**Prix Suzanne Bianchetti :** Rebecca Marder  
*(récompense une jeune comédienne débutant une carrière cinématographique prometteuse)*

**Prix Télévision Réalisateur :** Renaud Bertrand

**Prix Télévision Scénariste :**

Marie Deshaires et Catherine Touzet

**Prix Nouveau Talent Télévision :**

Émilie Noblet, Camille Rosset,  
Sarah Santamaria-Mertens et Angela Soupe

**Prix Animation :** Stéphane Bernasconi

**Prix Nouveau Talent Animation :**

Jean-Charles Mbotti Malolo

**Prix Création Interactive :**

Benoît Blanc, Benjamin Busnel et Matthias Girbig

**Prix Radio :** Anne Sibran

**Prix Nouveau Talent Radio :** Marjorie Philibert

**Prix Théâtre :** Florian Zeller

**Prix Nouveau Talent Théâtre :** Céline Champinot

**Prix de la mise en scène :** Justine Heynemann

**Prix de la Traduction et/ou Adaptation :**

Laurent Muhleisen

**Prix Humour/One Man Show :** François Morel

**Prix Nouveau Talent Humour/One Man Show :**

Monsieur Fraize

**Prix Cirque :** Titoune

**Prix Arts de la Rue :** Patrice Jouffroy

**Prix Chorégraphie :** Thierry Thieû Niang

**Prix Nouveau Talent Chorégraphie :**

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

**Prix Musique :** Roland Auzet

**Prix Nouveau Talent Musique :**

Annabelle Playe et Benoît Menut

**Médailles Beaumarchais :**

Mariya Gabriel, Memona Hintermann-Afféjee,  
Pascal Paradou, Sylvie Pierre-Brossolette,  
Virginie Rozière, Olivier Schrameck et Helga Trüpel  
*(honnorent des personnalités qui ont œuvré pour les auteurs et pour la création)*



Les Lauréats 2019



Jean-Charles Mbotti Malolo



Catherine Corsini



Thierry Thieû Niang



Michèle Dhallu, Mehdi Meghari, Souhail Marchiche et Joanne Leighton



Benoît Menut et Roland Auzet



Matthias Girbig, Benoît Blanc, Benjamin Busnel



François Morel



Angela Soupe, Sarah Santamaria-Mertens, Camille Rosset et Émilie Noblet.



Céline Champinot



Frédéric Tellier et François Vincentelli



Rebecca Marder



Monsieur Fraize et Alain Degois



Maguy Marin



# Administrateurs 2019-2020

Sophie Deschamps a été élue à la présidence de la Société. Lors de l'Assemblée générale du 27 juin 2019, 11 nouveaux administrateurs ont été élus au Conseil d'administration et 3 nouveaux membres à la Commission de surveillance. Consultez les biographies sur [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration décide et définit la politique de la Société, conjointement avec le(la) président(e) et le directeur général (Article 21 des statuts). Le (la) président(e) est élu(e) pour une année par le nouveau Conseil d'administration.

**Font leur entrée au Conseil :** Nelly Alard, Denise Chalem, Louis Dunoyer de Segonzac, Jacques Fansten, Jean-Paul Farré, Fabienne Gambrelle, Séverine Jacquet, Jean-Xavier de Lestrade, François Rollin, Rufus, Barbara Sylvain et Bertrand Tavernier.

### Présidente



Sophie Deschamps  
(télévision)

### Premier vice-président



Laurent Heynemann  
(télévision)

### Vice-présidents



Séverine Jacquet\*  
(télévision)



Joanne Leighton  
(musique et danse)



Laurence Katrian  
(télévision)



Marie-Castille  
Mention-Schaar  
(cinéma)



Panchika Velez  
(théâtre),  
administratrice  
déléguée (mise en  
scène)

### Administrateurs délégués



Catherine Cuenca  
(création  
interactive)



Luc Dionne  
(président du  
comité canadien)



Mathilde  
Maraninchi  
(animation)



Frédéric Michelet  
(arts de la rue)



Jani Nuutinen  
(cirque)



Barbara Sylvain\*  
(présidente du  
comité belge)



Catherine Tullat  
(radio)

### Administrateurs



Nelly Alard\*  
(télévision)



Marion Aubert  
(théâtre)



Sylvie Bailly  
(télévision)



Denise Chalem\*  
(théâtre)



Louis Dunoyer  
de Segonzac\*  
(musique)



Michèle Dhallu  
(danse)



Valérie Fadini  
(télévision)



Jacques  
Fansten\*  
(télévision)



Jean-Paul Farré\*  
(théâtre)



Graciane Finzi  
(musique)



Fabienne  
Gambrelle\*  
(animation)



Jean-Xavier  
de Lestrade\*  
(télévision)



François Rollin\*  
(théâtre)



Rufus\*  
(théâtre)



Dominique  
Sampiero  
(cinéma)



Bertrand  
Tavernier\*  
(cinéma)



Laurent Tirard  
(cinéma)

## COMMISSION D'ACTION SOCIALE



Sylvie Bailly  
(télévision)



Valérie Fadini  
(télévision)



Mathilde  
Maraninchi  
(animation)



Catherine Tullat  
(radio)

## COMMISSION DE SURVEILLANCE

Nouvel organe statutaire rendu obligatoire par l'ordonnance du 22 décembre 2016 relative à la transposition de la directive européenne du 26 février 2014 sur la gestion collective des droits d'auteur et des droits voisins. Elle surveille l'activité des organes de gestion, d'administration et de direction.

### Rapporteure



Christiane Spièro  
(audiovisuel)

### Vice-rapporteure



Frédérique Topin\*  
(audiovisuel)

### Commissaires



Jérôme  
Diamant-Berger  
(audiovisuel)



Laurent Hébert  
(audiovisuel)



Jean-Marc Seban\*  
(audiovisuel)



Julien Simon\*  
(spectacle vivant)

## DIRECTION GÉNÉRALE

### Directeur général



Pascal Rogard

### Secrétaire général



Patrick Raude

\* Élus lors de l'Assemblée générale du 27 juin 2019.

# 2018 en bref...

Adoption des directives sur le droit d'auteur, SMA, Câble-Satellite, nouveau contrat avec YouTube, mobilisation en faveur de France 4 et France Ô, ouverture du studio SACD, agrandissement de la Maison des auteurs, nouveaux services en ligne... Une année très riche en actions pour faire entendre la voix des auteurs.

## Négocier au bénéfice des auteurs

La SACD et l'ADAGP ont signé au début de l'année 2018 un nouveau contrat avec YouTube qui sécurise les droits des auteurs sur une période de quatre ans à un niveau significativement plus élevé que le précédent. La SACD a par ailleurs conclu des contrats avec les services de vidéo par abonnement Brefcinéma, Benshi, La Cinétek, Uncut et VoD Factory. Dans le domaine de la radio elle a conclu un nouveau contrat avec Europe 1 pour revaloriser la valeur minutaire du répertoire et établi un contrat type de commande avec Radio France qui a vocation à s'appliquer à toutes les antennes du groupe.

## Dénonciation de l'accord France Télévisions

La SACD et l'ADAGP ont dénoncé, avec effet au 1<sup>er</sup> janvier 2019, le contrat avec France Télévisions signé en 2010 en commun avec la SCAM considérant que ce contrat, signé avant l'essor de la télévision de rattrapage, n'était plus adapté, notamment eu égard aux annonces concernant l'évolution du service public, à la croissance des usages délinéarisés dont l'importance actuelle et future n'est pas prise en compte dans le contrat dénoncé.

## Amélioration constante du service de gestion des droits

En 2018, la SACD a poursuivi ses actions d'amélioration de la performance dans la gestion des droits tant sur le plan de l'efficacité, que de la rapidité, de la transparence et du coût. Avec deux objectifs principaux : augmenter son efficacité tout en réduisant les coûts pour les auteurs. En spectacle vivant, les délais d'encaissement des droits ont de nouveau été réduits. Parallèlement, la SACD est passée, au printemps 2019, à deux répartitions par mois pour les auteurs. En audiovisuel la fréquence des répartitions a aussi augmenté.

## Le Studio SACD et l'agrandissement de la Maison des auteurs

L'offre de services aux auteurs s'est considérablement enrichie en 2018. Depuis le 5 septembre 2018, les auteurs et créateurs SACD ont leur studio de tournage et montage gratuit sur simple réservation. Il comprend deux studios de 33 m<sup>2</sup> et 17 m<sup>2</sup> pour répéter, filmer, enregistrer, produire..., et une station de postproduction pour le montage et l'étalonnage. Le Studio SACD est pour l'instant partagé avec le YouTube Space Paris dont les locaux habituels sont en pleins travaux d'agrandissement. Le Studio rencontre un franc succès auprès des auteurs et créateurs de tous les répertoires depuis son ouverture et pas seulement auprès des YouTubers. Les travaux finalisés en mai 2018 à la Maison des auteurs SACD ont pour leur part conduit à doubler les espaces de travail proposés aux auteurs.

## Des services en lignes plus nombreux, plus performants

En 2018, plusieurs services ont été lancés à destination des auteurs, mais aussi des producteurs, des diffuseurs ou des Organismes de gestion collective avec lesquels la SACD est en relation sur le plan international. Chacun possède désormais un Espace authentifié adapté à son profil avec des services et informations pertinents. Plusieurs services ont aussi été modernisés, améliorés en fonction des retours des utilisateurs et/ou des opportunités techniques.

## Les relations internationales

La SACD a entrepris de renégocier l'ensemble des contrats de représentation la liant aux Organismes de Gestion Collective (OGC) étrangers. L'objectif est d'accélérer les délais de répartition, de clarifier et mettre à jour certaines clauses ainsi que les frais de gestion appliqués dans le cadre de ces accords.

## Les directives sur le droit d'auteur, SMA, Câble-Satellite, des victoires pour les créateurs

Après plusieurs années de combats intenses face aux géants mondiaux du Net, la directive sur le droit d'auteur a été adoptée en mars 2019. Elle comporte des avancées majeures et inédites pour les auteurs et l'Europe de la Culture. En particulier, cette directive consacre, pour la première fois, un droit à une rémunération juste et proportionnelle des créateurs partout en Europe ; une demande formulée depuis plusieurs années par la SACD, aux côtés de la Société des Auteurs Audiovisuels (SAA). La reprise de cette proposition est un succès qui devrait améliorer la situation et la rémunération des auteurs français et européens. L'adoption de cette directive renforce également les droits des auteurs à l'égard des producteurs et laisse entrevoir de réelles opportunités : pour renforcer la transparence des comptes pour les auteurs ; pour revaloriser leur situation contractuelle. Enfin,

la directive apporte aussi une évolution très positive, soutenue par la SACD tout au long des débats, sur le partage de la valeur avec les grandes plateformes numériques. L'article 17 inscrit deux nouveaux principes dans le droit européen : l'obligation pour ces acteurs du numérique de conclure des accords de licence avec les ayants droit ; le renforcement de leur responsabilité en cas de diffusion illicite d'œuvres. Il en est de même pour la directive sur les services de médias audiovisuels (SMA), adoptée en octobre 2018, qui permet d'intégrer les géants du Net dans nos politiques de soutien à la création européenne : obligations d'investissement et quota d'œuvres européennes dans les catalogues des plateformes. Enfin, la directive Câble-Satellite, adoptée en mars 2019, étend le périmètre de la gestion collective du droit d'auteur aux services OTT et au web.

## Les risques liés à l'éventuelle disparition de France 4 et France Ô

En juin 2018, le ministère de la Culture a annoncé la suppression de France 4 et de France Ô. France 4 représente 60 % de l'offre française d'animation du service public et près de 35 % de l'offre globale de cinéma. France 4 et France Ô représentent ensemble 45 % de l'offre cinéma du groupe audiovisuel public. France Télévisions annonce le

transfert des programmes sur une plateforme numérique qui n'existe toujours pas et ne sera accessible qu'aux Français abonnés à des offres de services d'accès à internet à haut débit. La SACD a engagé toutes les actions nécessaires à la compréhension de cette situation auprès de tous les interlocuteurs décisionnaires.

## Le soutien à l'écriture, un enjeu majeur

La réalisation, conjointement avec le CNC, d'une étude sur les dépenses d'écriture dans le cinéma et les séries et sur les rémunérations des scénaristes, rendue publique en avril 2019, est une grande première. ■

**Avec la SACD, restez connecté !**

**Appels à projets, prix, actualités, combats politiques, services, renseignements... Toute la SACD est disponible partout, tout le temps.**

[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

[Facebook/sacd.fr](https://www.facebook.com/sacd.fr)

[Twitter@SACDParis](https://twitter.com/SACDParis)

[Instagram@sacdparis](https://www.instagram.com/sacdparis)

[YouTube](https://www.youtube.com/sacd)

**Toutes les infos sur : [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)**

**SACD**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES



# La SACD en 2018 : les chiffres clés

## LES AUTEURS

- 2667 nouveaux adhérents
- 9294 sociétaires adjoints
- 8153 sociétaires pour 54800 membres.

## L'ACTION SOCIALE

- Budget global : 3,3 M€

## ÉVOLUTION ET UTILISATION DES ŒUVRES

**Déclaration d'œuvres nouvelles**  
82729 œuvres nouvelles ont été déclarées en 2018 dont :

- 7214 au titre du spectacle vivant (- 4 % par rapport à 2017)
- 75515 au titre de l'audiovisuel (+ 105 % par rapport à 2017)

### Diffusion audiovisuelle

**344906 œuvres diffusées en 2017** dont :

- 76973 œuvres rémunérées en non-linéaires

### Représentations spectacle vivant en France

- 51292 à Paris
- 129677 en Province

En 2018, **30000 auteurs membres** (ou représentants d'auteurs) ont perçu des droits grâce à la diffusion de leurs œuvres.

## LA PERCEPTION / LA RÉPARTITION

- 245,4 M€ répartis aux auteurs en 2018 pour 227,4 M€ de droits perçus

### 227,4 millions d'euros perçus (- 0,52 %)

Les perceptions de la SACD en 2018 se sont maintenues à un niveau élevé grâce notamment au spectacle vivant en France et à l'audiovisuel à l'étranger.

- **Pour l'audiovisuel** : 163,2 M€ (- 1,4 %). Cette légère baisse s'explique par un recul en France des perceptions pour la copie privée après une année 2017 marquée par de très forts rattrapages.
- **Pour le spectacle vivant** : 63,9 M€ (+2,2 %). Les perceptions ont augmenté en France, et principalement à Paris où davantage de représentations et spectacles à fort potentiel ont été organisés. Les perceptions en provenance de l'étranger sont en recul, après une année 2017 exceptionnelle.

### 245,4 millions d'euros répartis en 2018 (+ 13,42 %)

L'accélération des traitements et la réduction des suspens ont permis une forte augmentation des droits répartis (+ 13,4 %) par rapport à 2017.

- **Pour l'audiovisuel**, le niveau des répartitions augmente par rapport à l'an dernier (+ 18 %) à la suite de l'accélération du traitement des droits perçus, et de l'apurement des droits en suspens.
- **Pour le spectacle vivant**, le niveau des répartitions augmente de 1,9 %.

Plus de 70 % des droits nets versés proviennent de l'audiovisuel

Un peu moins de 30 % des droits nets versés proviennent du spectacle vivant.

## L'ACTION CULTURELLE

- Budget global : 6,9 M€
- Affectations légales (art. L312-9 du CPI) : 5,5 M€
- Affectations volontaires : 1,4 M€

Le budget global de l'action culturelle 2018 de la SACD est de 6,9 M€, en hausse de 11,4 % par rapport à 2017. Les budgets d'action culturelle sont définis sur la base des sommes encaissées en année N-1. La hausse très importante de la copie privée encaissée en 2017, en raison de rattrapages considérables, se répercute donc positivement sur le budget 2018. La baisse constatée en 2018 sera visible dans le budget 2019.

### PARTENARIATS :

**378 partenariats en 2018 dont :**

- 152 pour le spectacle vivant
- 84 pour l'audiovisuel
- 6 partenariats « transrépertoires »
- 136 au titre des fonds d'aide à la création



Le jury d'Auteurs d'espaces.

## ARTS DE LA RUE

# Auteurs d'espaces

Cette manifestation soutenue par la SACD en partenariat avec un collectif de festivals, tous incontournables pour les créateurs du répertoire des arts de la rue, a pour objectif de présenter et d'accompagner une sélection de spectacles d'auteurs « arts de la rue », textuels ou non textuels, fixes ou déambulants dont l'écriture spécifique se distingue du théâtre dans la rue.

Depuis quelques années, Auteurs d'espaces invite les spectacles de rue à s'ouvrir à l'ensemble des répertoires du spectacle vivant, ainsi qu'aux artistes venus de tous horizons (transmédia, plasticiens, architectes, urbanistes, créateurs sonores, écrivains...) afin de mettre en lumière la richesse des correspondances existantes entre les arts.

3 des 9 œuvres ci-dessous seront également diffusées grâce à un partenariat Nouvelle Aquitaine / SACD, dans les Festivals Les Expressifs (Poitiers), Coup de chauffe (Cognac) et Fest'arts (Libourne)

### LES LAURÉATS DIFFUSÉS DANS : Les festivals du Réseau Normand des Arts de la Rue (ReNAR) :

■ *Johnnyschicchi*, Eugène Durif, Antoine Rosset et Serge Serafini, C<sup>ie</sup> Les Grooms à Sotteville-les-Rouen dans le cadre du festival Viva Cité (du 28 au 30 juin)

- *La Plus Petite Fête Foraine du Monde*, Charlie Windeslchmidt, C<sup>ie</sup> Dérézo, à Granville dans le cadre du festival Sorties de Bain (4 au 7 juillet)
- *Vivants*, Laura Dahan et Cécile Le Meignen, association L'Air Libre et la C<sup>ie</sup> Les Fugaces, à Granville dans le cadre du festival Sorties de Bain (4 au 7 juillet)

### Le Festival Chalon dans la rue à Chalon-sur-Saône (du 24 au 28 juillet) :

- *50 mètres, la légende provisoire*, Olivier Villanove, C<sup>ie</sup> Agence de Géographie affective
- *À venir*, de Zeldia Soussan, C<sup>ie</sup> Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires
- *The Good Place - Le Peep Show des Marcel's*, Noémie Armbruster, Marine Fourteau, Angèle Guilbaud et Marcel Vidal Castells, C<sup>ie</sup> Marcel et ses Drôles de Femmes

### Le Festival international de théâtre de rue à Aurillac (du 21 au 24 août) :

- *NonDeDieu*, Barthélemy Bompard, C<sup>ie</sup> Kumulus
- *Révész*, Gabriella Cserhati, C<sup>ie</sup> GK Collective
- *Terra Lingua*, Olivier Comte et Nicolas Losson, C<sup>ie</sup> Les Souffleurs Commandos poétiques

## FESTIVAL CHALON DANS LA RUE

2019 représente une année de renouvellement pour Chalon dans la rue avec une programmation éditorialisée, organisée en rubriques, une Place des Publics implantée au square Chabas et le Jardin des Kids autour du conservatoire. Le festival s'affirme comme une vitrine de la scène artistique contemporaine, reflet de la diversité des arts de la rue. 128 compagnies françaises et internationales sélectionnées sur plus de 1100 candidatures proposent des représentations promotionnelles. Chaque compagnie reçoit du festival un soutien technique, afin

d'assurer la qualité des propositions artistiques et permettre la rencontre avec les spectateurs. La sélection officielle fait de Chalon dans la rue un rendez-vous incontournable de la création en espace public et un point de convergence des professionnels du secteur. Une rencontre Auteurs d'espaces est proposée par la SACD le 27 juillet. Du 24 au 28 juillet, Chalon-sur-Saône. [www.chalondanslarue.com](http://www.chalondanslarue.com)

## FESTIVAL INT<sup>AL</sup> DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC

Créé en 1986 et inscrit volontairement dans un territoire rural, le festival d'Aurillac s'est imposé comme une référence à l'échelle européenne et internationale en matière de théâtre de rue. Aujourd'hui la programmation officielle réunit environ 20 compagnies, une programmation reconnue à la fois pour sa qualité et son ouverture à tous et à toutes formes d'expression. Viennent en parallèle, pour constituer le grand marché du spectacle de rue, plus de 600 compagnies de passage, qui font du festival un événement incontournable de création, de recherche et de diffusion artistique. Des rendez-vous professionnels, conférences et rencontres publiques alimentent ces moments dédiés à la création. Plus de 130000 personnes se croisent, durant les quatre jours. Une rencontre Auteurs d'espaces est proposée par la SACD le 22 août. Du 21 au 24 août. [www.aurillac.net](http://www.aurillac.net)





## Calendrier des Fonds SACD

Tout au long de l'année, la SACD soutient la création au travers de Fonds financés par son action culturelle.

### FONDS HUMOUR / ONE-MAN-SHOW

L'humour est soutenu et encouragé par la communauté des auteurs de la SACD. Depuis 2009, la SACD a créé le Fonds SACD Humour/One-man-show destiné à accompagner les auteurs dès la première étape de création et à soutenir les structures qui les produisent. Ce fonds valorise les auteurs de l'humour et l'écriture du One-man show. Il favorise, par les aides attribuées, l'émergence des talents de demain, le soutien des auteurs confirmés, la création et la diffusion des spectacles.

Dépôt des dossiers de candidature : **jusqu'au 8 juillet**

Déposez votre dossier en ligne sur le portail des soutiens de la SACD et de l'association Beaumarchais-SACD : <http://soutiens.beaumarchais.sacd.fr>.

### Magazine des auteurs N°187 • Été 2019

Directeur de la publication :  
Pascal Rogard

Rédactrice en chef :  
Catherine Vincent

Coordination éditoriale :  
Caroline Collard

Conception graphique :  
Dimaj Studio

Impression : Escourbiac (Graulhet)

Couverture : Le Goff & Gabarra

### SACD

11 bis, rue Ballu - 75442 Paris cedex 09  
magazinedesauteurs@sacd.fr  
Tél. : 01 40 23 44 55

### Conseil d'administration 2019-2020

Présidente :  
Sophie Deschamps

Premier vice-président :  
Laurent Heynemann

Vice-présidents :  
Séverine Jacquet (télévision), Joanne Leighton (musique et danse), Laurence Katrian (télévision), Marie-Castille Mention-Schaar (cinéma) et Panchika Velez (théâtre).

### Administrateurs délégués :

Catherine Cuenca (création interactive),  
Luc Dionne (Pdt du comité canadien),  
Mathilde Maraninchi (animation), Frédéric Michelet (arts de la rue), Jani Nuutinen (cirque), Barbara Sylvain (présidente du comité belge) Catherine Tullat (radio) et Panchika Velez (mise en scène).

### Administrateurs :

Nelly Alard, Marion Aubert, Sylvie Bailly, Denise Chalem, Louis Dunoyer de Segonzac, Michèle Dhallu, Jacques Fansten, Jean-Paul Farré, Graciane Finzi, Fabienne Gambrelle, Jean-Xavier de Lestrade, François Rollin, Rufus, Dominique Sampiero, Bertrand Tavernier et Laurent Tirard.

# RICARD

Elaboré avec de l'anis issu de  
**PLANTES FRAÎCHES**

UNE RECETTE INÉDITE ÉLABORÉE  
AVEC DE L'ANIS ISSU DE  
PLANTES FRAÎCHES CULTIVÉES  
LOCALEMENT EN HAUTE-PROVENCE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



UN COMBAT  
POUR  
**LES CRÉATEURS**

www.sacd.fr

Retrouvez toutes les informations sur

**www.sacd.fr**

---

Rejoignez-nous sur

**Facebook**

[www.facebook.com/sacd.fr](http://www.facebook.com/sacd.fr)

---

Suivez-nous sur

**Twitter**

[@SACDParis](https://twitter.com/SACDParis)

---

**Instagram**

[@sacdparis](https://www.instagram.com/sacdparis)

**SACD**

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET  
COMPOSITEURS DRAMATIQUES